

Bildu pide más consenso para crear el Gasteiz Antzokia

Exige a Urtaran que se reúna con los vecinos del Casco Viejo y con los colectivos euskaltzales

Viernes, 6 de Enero de 2017

El grupo municipal de EH Bildu mostró ayer su “preocupación” por la manera en la que el gobierno de Urtaran “está gestionando el desarrollo del proyecto Gasteiz Antzokia”. Para la coalición abertzale, el gobierno municipal debe “acordar con los agentes implicados” el proyecto antes de convocar este mes el concurso de ideas para su puesta en marcha.

En su última comparecencia del año, Urtaran consideró de nuevo que la manzana del palacio Eskoriaza Esquível es el mejor lugar para ubicar el Antzoki, que en una primera fase se instalaría en el frontón del Casco Viejo para que, posteriormente, Euskararen Etxea ocupe el resto del palacio.

“Es una propuesta que no cuenta con el consenso de los agentes implicados en el proyecto, que nace desde el conflicto y que tiene pocos visos de poder tener éxito. Por eso es necesario que, antes de hipotecarlo, Urtaran llegue a un acuerdo con los colectivos euskaltzales y con los vecinos de Alde Zaharra”, señaló Ane Aristi, concejala de EH Bildu en el Consistorio gasteiztarra, para la que “iniciar el proyecto sin acuerdo será sinónimo de fracaso”.

reunión con urtaran Según recordaron desde la coalición abertzale, Lazarraga Kultur Elkarte “ya ha expresado su deseo de que el Ayuntamiento continúe con el desarrollo del proyecto de Oihaneder Euskararen Etxea-Gasteizko Kafe Antzokia en la manzana del palacio Eskoriaza Esquível, pero replanteando una propuesta de ubicación que no contemple intervenir en el frontón Auzolana”. EH Bildu “comparte esta propuesta de Lazarraga Kultur Elkarte”, porque, insisten, “no podemos perder la oportunidad de desarrollar un proyecto estratégico para el euskara en Gasteiz, pero redimensionándolo y atendiendo a las demandas de los agentes implicados”.

Así las cosas, EH Bildu ha solicitado una reunión con el alcalde de Vitoria para “tratar de desbloquear este asunto y llegar a un acuerdo que satisfaga a todas las partes y, sobre todo, que sea bueno para el euskara y para Gasteiz”.

<http://m.noticiasdealava.com/2017/01/06/araba/bildu-pide-mas-consenso-para-crear-el-gasteiz-antzokia>

(DNA 06-01-2017)

EH Bildu rechaza derribar el frontón del Casco para construir el Gasteiz Antzokia

[Aitor Sancho](#)

Varios colectivos autogestionan desde hace diez años esta cancha, que acoge diversos eventos en su interior

El Gasteiz Antzokia ocupará [toda la manzana del Palacio Escoriaza Esquível](#), incluido el frontón denominado **Auzolana, como ha insistido el alcalde de Vitoria, Gorka Urtaran, en su última comparecencia del año pasado, donde también expresó su intención de convocar un **concurso de ideas para este mes de enero**.**

Sin embargo, **el proyecto contempla el derribo y no el aprovechamiento de esta cancha autogestionada por varios colectivos desde hace una década** para acoger diversos eventos. Esta posibilidad cada vez más real ha provocado **[el rechazo de asociaciones y vecinos del Casco Medieval](#), a los que se ha sumado EH Bildu** en sus reivindicaciones.

“Para que el Antzokia sea un proyecto de éxito tiene que partir de un amplio consenso por todas las partes implicadas. Por eso **pedimos a Urtaran que, antes de poner en marcha el concurso de ideas en la manzana del palacio Escoriaza Esquível, se atiendan las demandas de los colectivos euskaltzales y de los vecinos afectados y se analicen las diferentes opciones que garanticen la continuidad del frontón Auzolana**. Iniciar el proyecto sin acuerdo será sinónimo de fracaso”, ha señalado Ane Aristi, concejala de EH Bildu en el Ayuntamiento de Vitoria.

La primera fase del proyecto del Gasteiz Antzokia recoge que **un nuevo edificio se levante en el espacio del actual frontón, ya condenado a su desaparición al ubicarse en parte sobre la muralla, para acoger la sala de espectáculos**. Los anejos a este espacio (215 metros cuadrados) y el área de restauración (unos 350 metros cuadrados) irían en la antigua hospedería. Posteriormente, el resto del palacio Escoriaza Esquível albergaría la Casa del Euskera Oihaneder, que ahora desarrolla su trabajo en Montehermoso.

A este respecto, **la plataforma Lazarraga Kultur Elkartea, impulsora de la Casa del Euskera Oihaneder y el futuro Gasteizko Kafe Antzokia**, ya ha expresado su deseo de que el Ayuntamiento continúe con el desarrollo de este proyecto en la manzana del Palacio Escoriaza Esquível, pero tras **replantear una propuesta de ubicación que no contemple intervenir en el frontón Auzolana**.

“EH Bildu comparte esta propuesta de Lazarraga Kultur Elkartea. No podemos perder la oportunidad de desarrollar un proyecto estratégico para el euskera en Vitoria, pero redimensionando el proyecto y atendiendo a las demandas de los agentes implicados”, ha añadido Aristi. Por eso, **EH Bildu ha solicitado una reunión con Urtaran** para

“tratar de desbloquear este asunto y llegar a un acuerdo que satisfaga a todas las partes y sobre todo, que sea bueno para el euskera y Vitoria”, ha expresado Aristi.

<http://www.gasteizhoy.com/fronton-gasteiz-antzokia/>
(Gasteiz Hoy 07-01-2017)

dos años de su puesta en marcha

El ascensor del cantón del Seminario no funciona desde el 20 de noviembre

El Ayuntamiento de Vitoria argumenta que las averías constantes se deben a actos vandálicos de envergadura

Agurtzane Salazar DNA - Miércoles, 11 de Enero de 2017

Fueron diseñados para hacer más accesible el Casco Viejo, tanto en el uso diario, como para sobrellevar mejor las inclemencias del tiempo, pero lo cierto es que las averías en las rampas y el ascensor del cantón del Seminario son constantes para desesperación de vecinos y comerciantes. Sin ir más lejos, en noviembre del año que acabamos de dejar atrás ya lo denunció la asociación vecinal del barrio, Gasteiz Txiki. El elevador no funcionaba por un nuevo sabotaje, el enésimo. Pero no era la primera vez que así pasaba. En febrero pasado la concejala del PSE Blanca de la Peña criticaba que las rampas del cantón de Seminario nunca funcionan correctamente. Por eso, el Ayuntamiento ha decidido tomar cartas en el asunto. “Queremos centralizar desde Espacio Público todas las rampas del Casco Medieval para que sea un único departamento el que se encargue de ellas, para hacer un seguimiento más exhaustivo”, anunció ayer el edil de Espacio Público, Iñaki Prusilla, en la comisión del ramo ante la pregunta formulada por EH Bildu.

Un grupo municipal éste en sumarse a las críticas por el mantenimiento de las cuatro rampas y ascensor del Casco Viejo. “En una ciudad autodenominada accesible es una vergüenza que pase esto. ¿Cuántos días al año funcionan las cuatro rampas de subida y bajada y el ascensor? Porque ayer mismo (el lunes) no funcionaban ninguna y el ascensor lleva parado desde el 20 de noviembre?”, censuró Ane Aristi.

A juicio del jeltzale, el problema no se debe a la falta de mantenimiento, ya que “el de las rampas y el ascensor funciona adecuadamente porque cualquier incidencia se atiende en menos de 24 horas. Y las paradas técnicas se resuelven en ese tiempo, así como los sabotajes de menor trascendencia”.

“ENERGÚMENOS” El edil de Espacio Público considera que las averías las producen “los actos vandálicos de mayor trascendencia”, que son los que tienen una resolución más costosa y, por tanto, no se pueden atender a la mayor brevedad posible “porque se destrozan piezas que hay que pedir al lugar de origen”. A Alemania, en este caso, lo que

supone una respuesta más tardía. “Aquí lo que asistimos es a actos vandálicos no porque las rampas se rompan solas. Las averías no se pueden achacar por falta de mantenimiento. Otra cosa es que como Ayuntamiento tengamos que arreglar los desperfectos para dar a los usuarios una respuesta lo más rápida posible”, recalcó Prusilla, para quien otra de las posibles soluciones al respecto pasa por “denunciar estos comportamientos incívicos en la ciudad”.

De ahí que ayer desde Espacio Público se adelantase que van a intentar coordinarse con el departamento municipal de Seguridad Ciudadana para establecer cuál puede ser el protocolo sobre las normas de uso y seguridad a seguir en las rampas del Seminario por esos actos vandálicos de envergadura. “Porque hay gente que, *por deporte*, se dedica a destrozarlas. Los actos vandálicos hay que perseguirlos y si tienen que pagar las rampas los que las rompen, adelante”, agregó el concejal, en alusión a los sabotajes de menor incidencia contra el aparataje: “Hay gente que se dedica a dar patadas a los botones y destrozarlos. Parece ser que energúmenos hay en todos lados”, ilustró Prusilla, quien no quiso acabar su intervención sin aclarar que, al igual que EH Bildu, “también estamos preocupados por esta situación de averías y vamos a ver qué parámetros del contrato puede haber a la hora de exigir la solución rápida que usted nos comenta porque los contratos están realizados desde hace mucho tiempo y tienen sus cláusulas. Y, por tanto, habrá cosas que no podamos exigir, pero que habrá que abonar a golpe de factura”.

El concejal de Espacio Público se refería así al contrato que el Ayuntamiento de Vitoria tiene suscrito con una empresa externa (la alemana Schindler), que se encarga del mantenimiento actual de las rampas del cantón del Seminario. Una obligación legal que va para largo: “le corresponde a Schindler hasta 2020”, precisó Prusilla durante la comisión de ayer.

Febrero de 2016. La edil del PSE Blanca de la Peña criticó que dos años después de la puesta en marcha de las rampas del Casco Viejo, éstas nunca han funcionado correctamente.

Noviembre de 2016. La asociación vecinal del Casco Viejo Gasteiz Txiki denunció que varios vecinos y comerciantes no podían usar el ascensor debido a un enésimo sabotaje.

10 de enero de 2017. EH Bildu asegura que el ascensor está inoperativo desde el pasado 20 de noviembre.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/01/11/araba/el-ascensor-del-canton-del-seminario-no-funciona-desde-el-20-de-noviembre>

(DNA 11-01-2017)

El Ayuntamiento propone un nuevo frontón para los vecinos del Casco sobre el Auzolana

Los movimientos que gestionan el frontón desde 2008 reclaman que el frontón no se derribe y que se saque del proyecto del Gasteiz Antzokia

El Ayuntamiento quiere **derribar el actual frontón ocupado del Casco Viejo para construir un espacio similar** en la misma ubicación, que volvería a estar **gestionado por los vecinos y asociaciones**.

Así lo ha asegurado hoy el Ayuntamiento, tras las [críticas recibidas por parte de EH Bildu](#), de los promotores del Gasteiz Antzokia y de los [grupos que autogestionan el frontón](#), denominado Auzolana Pilotalekua. Hoy a asamblea **Txapa Ahotsa** ha realizado una rueda de prensa para **exigir que se excluya el Frontón Auzolana del proyecto del Gasteiz Antzokia**.

El frontón está incluido en la manzana de Escoriaza Esquivel, el lugar elegido por el consistorio y la Fundación Santa María para ubicar el Gasteiz Antzokia.

- **8 años de autogestión**

El **frontón del Casco Viejo lleva 8 años ocupado y gestionado por los vecinos del barrio** y por diversos colectivos sociales. Este espacio, adherido al Palacio de Escoriaza Esquivel, se recuperó en 2008 por parte de los vecinos: en aquel momento estaba abandonado y la Arich planeaba su derribo dentro de la recuperación de las murallas.

El Ayuntamiento asegura que el proyecto de Gasteiz Antzokia contempla un espacio versátil con frontón para los vecinos

Sin embargo esos planes de la Arich no se cumplieron y en los últimos años **el frontón se ha convertido en un nuevo espacio de juego y reunión para el barrio**, que complementa al polideportivo de El Campillo. El espacio es propiedad del Ayuntamiento, y ahora el **Ayuntamiento**, tras un estudio de la Fundación Santa María, ha planteado **su derribo para instalar allí “un espacio versátil con frontón”** dentro de la construcción del Gasteiz Antzokia. El nuevo frontón sería algo más pequeño que el actual.

- **No al derribo**

Los **movimientos que integran la gestión del Auzolana han criticado que el alcalde haya “obligado a elegir” entre el Gasteiz Antzokia y el Auzolana**. Las asociaciones que gestionan el frontón, así como EH Bildu y los promotores del Gasteiz Antzokia, creen que no es necesario el derribo del frontón para construir el Gasteiz Antzokia, y podría hacerse en el resto del espacio.

Los vecinos piden que el espacio del frontón se excluya del concurso de ideas para el Gasteiz Antzokia

Las asociaciones aseguran que, desde septiembre, no han tenido ningún contacto con el Ayuntamiento: “Además de no cumplir con lo acordado, el Ayuntamiento ha ido dando pasos hacia el derribo del frontón”.

Los vecinos denuncian que **“el único que quiere construir el Gasteiz Antzokia derribando el frontón es el Gobierno Municipal del PNV”**, y piden a Urtaran que deje que “Auzolana Pilotalekua desarrolle su proyecto tal y como lo ha hecho durante los últimos ocho años. Por ello le piden que paralice el “concurso de ideas del proyecto porque a día de hoy éstos contemplan el derribo del frontón”.

Además la asamblea asegura que “además de hacer daño al Auzolana, haría daño al Euskera, porque la pérdida del Auzolana implicaría la pérdida de un espacio euskaltzale y que ama el euskera”.

Desde el Ayuntamiento insisten en que el derribo del Auzolana no implicará su desaparición: “Queremos trasladar a los vecinos del Casco Medieval y al colectivo Txapa Ahotsa que **Gasteiz Antzokia incluirá un espacio versátil para uso y disfrute de los vecinos, que incluiría un nuevo frontón**”.

Desde el Ayuntamiento insisten en que el **nuevo espacio dedicado al euskera ocuparía el Palacio Escoriaza Esquivel y la plaza interior** remodelada hace tres años. El **espacio que ocupa el frontón** se destinaría en parte al Gasteiz Antzokia, pero también tendría un espacio que **heredaría el espíritu del Auzolana**.

Espacio autogestionado

Entre las **asociaciones que gestionan el Auzolana Pilotalekua están el AMPA Ramón Bajo, Barrenkale, El Campillo, Goian, el Gaztetxe, Gao Lacho Drom, Egin Ayllu...** El espacio está disponible para quienes quieran hacer uso de él, tanto para jugar como para poder reunirse.

En sus ocho años el frontón ha acogido juegos de pelota, actividades extraescolares de la escuela, reuniones sindicales, comidas populares, campeonato de pelota del Casco Viejo, sala de cine, sala de baile, actividades e iniciativas sociales y políticas, udalekus...

Goian lo usa de forma habitual para las actividades de los más pequeños, y también está abierto a otras asociaciones para comidas, conciertos, deporte... De forma trimestral realizan asambleas para el reparto de los horarios. El mail de contacto es txapaahotsa@gmail.com y el tfno 605 70 75 39.

<http://www.gasteizhoy.com/auzolana-gasteiz-antzokia/>

(Gasteiz Hoy 11-01-2017)

Urtaran buscará un nuevo consenso para el Gasteiz Antzokia tras el rechazo vecinal

El Consistorio ya redacta el pliego del concurso de ideas. Bildu, Lazarraga y Auzolana se niegan a derribar el frontón

Agurtzane Salazar Alex Larretxi - Jueves, 12 de Enero de 2017

Vitoria - Es el pilar de todo gran proyecto en una ciudad: el consenso vecinal. Pero, precisamente, la falta de éste es lo que echaron en cara ayer diversos agentes sociales de Vitoria al gobierno municipal a la hora de sacar adelante el futuro Gasteiz Antzokia, en la manzana del palacio Escoriaza-Esquivel. Se trata de un proyecto que, como confirman fuentes municipales, en estos momentos ya prepara su primera fase, la de la redacción del pliego de condiciones del concurso de ideas, que a día de hoy contemplan el derribo del frontón Auzolana. Ello ha provocado el rechazo de los principales agentes

sociales implicados, por lo que, como anuncia el equipo PNV-PSE, “queremos seguir negociando y hablando con los grupos políticos, los colectivos euskaltzales, los vecinos y la asamblea que gestiona el frontón para convencerles del proyecto, dándoles toda la información que vayamos teniendo, tal y como hemos hecho hasta ahora”.

Pese a ello, al Consistorio gasteiztarra todavía defiende la ubicación propuesta por la Fundación Catedral Santa María: “Nos parece la idónea”. Un plan que, de seguir adelante, afectaría al frontón Auzolana, nacido en 2008 tras el esfuerzo vecinal por recuperar este espacio para disfrute del barrio. Pero, desde el equipo de gobierno llaman a la calma: “Queremos trasladar a los vecinos del Casco Medieval y al colectivo Txapa Ahotsa que Gasteiz Antzokia incluirá un espacio versátil para uso y disfrute de los vecinos con frontón”.

Una idea que no acaba de convencer al colectivo más afectado por la construcción del Gasteiz Antzokia, la asamblea Txapa Ahotsa, encargada de gestionar esta infraestructura deportiva. “El Gasteiz Antzokia no se puede construir a costa de nuestro derribo y sin el acuerdo de todos. El gobierno tiene que paralizar el concurso de ideas. Dejar a un lado las imposiciones y que Auzolana Pilotalekua desarrolle su proyecto”, denunciaron ayer Irati Barriocanal e Itziar Lekuona. Lo hicieron, además, en el mismo frontón afectado, acompañadas de una decena de miembros de la asamblea. Y, como argumentan, después de la ronda de contactos que su asamblea emprendió desde septiembre con colectivos vecinales del Casco Viejo y de personas que trabajan en euskalgintza, “las opiniones han sido generalizadas. Desde quienes se muestran más cercanos hasta quienes se ubican en posiciones de respeto, todos entienden que el Gasteiz Antzokia no se puede construir a base de nuestro derribo y sin el acuerdo de todos”.

Uno de los que así lo ha expresado tanto públicamente como al mismo Consistorio ha sido Lazarraga Kultur Elkartea, impulsor de Oihaneder Euskararen Etxea y del Gasteizko Kafe Antzokia. “En un principio vimos con buenos ojos la propuesta que nos dijo el Ayuntamiento, pero después de hablar con los afectados, nos hemos dado cuenta de que la propuesta del gobierno municipal no cuenta con el suficiente apoyo. No se puede empezar un proyecto de semejante calibre sin consenso”.

Lazarraga, por tanto, no está de acuerdo en que se derribe el frontón. Una opinión que comparte EH Bildu. “Urtaran no puede empezar el proyecto sin consenso”, subraya el grupo, que pide atender las demandas antes de poner en marcha el concurso de ideas.

GASTEIZ ANTZOKIA

El estudio. En julio de 2016, el alcalde presentó a los grupos políticos de la Corporación y los gestores de la Casa del Euskera el estudio realizado por la Fundación Catedral Santa María que plantea la manzana del palacio Escoriaza-Esquível como ubicación del Gasteiz Antzokia. El frontón Auzolana se vería afectado.

LAS FRASES

La asamblea abierta que gestiona el frontón pide al Ayuntamiento de Vitoria que deje a un lado las “imposiciones” de querer derribar el frontón Auzolana.

El gobierno municipal aclara que quiere seguir negociando y hablando con los diferentes agentes implicados.

EH Bildu pide que antes de poner en marcha el concurso de ideas, se atiendan las demandas.

La asociación Lazarraga tiene claro que no se puede empezar un proyecto así sin consenso.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/01/12/araba/urtaran-buscara-un-nuevo-consenso-para-el-gasteiz-antzokia-tras-el-rechazo-vecinal>

(DNA 12-01-2017)

Las rampas del seminario, “rotas cada dos por tres”

Vecinos y pacientes del ambulatorio piden poner fin a sus averías continuas. El ascensor lleva inoperativo 67 días

Agurtzane Salazar Alex Larretxi - Jueves, 26 de Enero de 2017

“Sé de mayores que necesitan las rampas y no pueden usarlas” “El primer tramo de estas rampas lleva unos veinte días sin funcionar” “Como la mayoría de las veces están paradas, vengo por la calle Correría” “Al vivir en la calle Diputación, uso las rampas para ir al centro de salud” “Estas navidades arreglaron el ascensor y al de poco se estropeó”

Vitoria - Llevándolo cuesta arriba y tirando de riñón. Así es como afrontan las averías constantes la decena de personas que cada día intenta subir por las rampas del cantón del Seminario, concebidas para hacer más accesible la pronunciada pendiente que lleva hasta el ambulatorio del Casco Viejo.

Ya desde su puesta en marcha, en febrero de 2014, esta infraestructura ha sido objeto de rotura de cristales y otro tipo de ataques que la dejan inoperativa. Hasta tal punto es así que vecinos y usuarios del centro de salud se quejan de que la mayoría de las veces están inservibles, “perdiendo la cuenta” de los días que no funcionan, como no se cansa de denunciar la agrupación vecinal del Casco Viejo, Gasteiz Txiki. Y las cosas no parecen ir mucho mejor al ascensor, inaugurado en la primavera de ese mismo año, como remate a estas rampas mecánicas, al llevar desde el pasado 20 de noviembre sin funcionar, como así hizo público EH Bildu en la comisión de Espacio Público celebrada el pasado día 10.

Tal y como argumenta el edil del ramo, Iñaki Prusilla, ante estos parones, poco o nada se puede hacer, puesto que ambas infraestructuras son la diana de “actos vandálicos de envergadura”, así que sus problemas no se pueden achacar a falta de mantenimiento ni problemas que se solucionen en menos de 24 horas. Las gamberradas son continuas, pese a haber cámaras en la zona. Un enésimo sabotaje es el que, por ejemplo, ha provocado que el elevador hacia Fray Zacarías, lleve tantos días sin poder usarse y que su puerta todavía luzca un precinto de la Policía Local que deniega su acceso hasta que no llegue el recambio de su nueva cristalera.

Así, para uno de los dueños del restaurante El Tulipán de Oro, en la calle Correría, es más que evidente que los fallos tanto de las rampas como del ascensor se deben a gamberradas llevadas al extremo. “El problema se debe a los chavales que vienen al Casco Viejo de botellón y las rompen. Por eso, siempre dejan de funcionar en fin de semana”, explica alto y claro Iván, detrás de la barra de su local hostelero. A su juicio, la mejor medida para evitar estos sabotajes es que “el Ayuntamiento hable con los jóvenes, mediante charlas, o que corte el botellón, más que la presencia policial en la zona”.

AL AMBULATORIO Sea como fuere, a los que más trastornos le supone que estas rampas al noroeste del Casco Viejo dejen de funcionar cada dos por tres es a la gente mayor y con problemas de movilidad. Así, por ejemplo, cansados de no poder usarlas cada vez que quieren ir al centro de salud están sus pacientes. Este caso es el del matrimonio formado por Eulalia Ayuso y Gregorio Escribano, residentes en la calle San Ignacio de Loyola. Tanto él, con muletas, como ella, con bastón, están indignados porque ayer, una vez más, ni al entrar ni al salir del ambulatorio podían ir por ellas. En especial, esta señora porque, como afirma, “yo, si vengo sola por la calle Zapatería, sí que intento coger la rampa para ir al centro de salud, pero como la mayoría de las veces están paradas, vengo directamente por Correría”.

No en vano, la práctica ha enseñado a esta señora que en muchas ocasiones alguna de las rampas está parada, aunque en otras el problema se extiende a las cuatro. “Con el ascensor pasa lo mismo: estas navidades se estropeó, lo arreglaron y volvió a fallar al de pocos días”, lamenta Escribano, quien en alguna ocasión se ha subido a él para ir al centro cívico El Campillo.

Otro ciudadano que ahora también va a menudo al centro de salud de *la almendra* es Juan Carlos, residente en la calle Sierva de Jesús. “El primer tramo de estas rampas lleva veinte días parado. Funcionan a días, siendo menos los que van bien”, precisa este hombre nada más salir del segundo tramo de estas escaleras mecánicas que, al menos, sí que marchaba como debía en la jornada pasada.

A Nieves Oar tampoco le ha quedado otra que estrenar el año acudiendo al ambulatorio. Aunque, como añade, “por suerte, no vengo mucho al médico”. Pero, cuando lo hace, como vive en la calle Diputación, y lleva muletas, prefiere subir por las rampas para acudir al centro de salud. Pero durante la jornada pasada no lo pudo hacer: “Las primeras no funcionan hoy”, afirma esta mujer quien como medida para evitar futuras averías, propone “más vigilancia con presencia de policías en el cantón del Seminario o de alguien que controle más la zona”.

Valle, una residente de la Cuchillería, frustrada ayer al no poder usar el primer tramo de estas rampas, recuerda que “como muchas veces no funcionan, una vez dije a los operarios que las reparaban, que son más los días que no funcionan”.

Silvia Ortiz Murguía, de la Peña Dulce, apenas las usa. “Cuando lo he intentado con la silla del crío, no he podido. Sé de gente mayor que se queja porque las necesita para ir al ambulatorio y están averiadas”.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/01/26/araba/las-rampas-del-seminario-rotas-cada-dos-por-tres>

(DNA 26-01-2017)

En 2020 terminarán las obras esenciales de rehabilitación y consolidación de la Catedral

Ese año se completará el circuito de visitas pudiéndose recorrer el templo por encima de las bóvedas a través de una pasarela

Carlos González - Jueves, 26 de Enero de 2017

Vitoria - Partiendo de la base de que, como se ha repetido en muchas ocasiones, el templo va a necesitar un cuidado *sine die*, el final del oscuro túnel que se abrió ante él en 1994 parece tener ya fecha de caducidad. De hecho, en 2020 se concluirán las obras de consolidación estructural y de restauración de las cubiertas, con lo que se darán por finalizados los trabajos esenciales de rehabilitación y consolidación de la Catedral Santa María. “Será otro gran hito”, como explicó ayer el gerente de la Fundación encargada de garantizar el futuro del inmueble, al tiempo que recordó que ésta no será la última meta puesto que habrá que seguir con las labores de conservación y mantenimiento, “aunque esto requerirá de una menor inversión” desde el punto de vista económico.

Así lo relató Jon Lasa en la comparecencia que, a petición propia, realizó en la Comisión de Cultura de las Juntas Generales de Álava, donde desgranó los detalles del Programa de Actuaciones de la Fundación para el Periodo 2016-2020, una herramienta fundamentada en un plan económico para este quinquenio de carácter conservador, sobre todo en lo que se refiere a los ingresos puesto que se parte de la idea de que tanto la Diputación, como el Ayuntamiento de Gasteiz, el Obispado (los tres miembros del Patronato) y el Gobierno Vasco van a realizar la misma aportación de aquí a 2020 que en 2016, sin contemplar ningún tipo de incremento.

En lo que se refiere a las obras que se están llevando a cabo y que hay que desarrollar para llegar al mencionado objetivo temporal, a lo largo del año pasado y de éste se está actuando en las cubiertas del pórtico, unos trabajos que toda vez concluidos permitirán, por un lado, ampliar el tramo del paso de ronda que hacen las visitas guiadas y, por otro, generar un espacio acristalado que se quiere convertir en una sala multisusos referencial.

Tras estos pasos se seguirá actuando sobre las cubiertas de la girola, de la nave central y del transepto. Estos trabajos supondrán poner la guinda a las obras de rehabilitación contempladas en el Plan Director. Además, permitirán que los visitantes puedan recorrer las entrecubiertas del templo a través de una pasarela, completando así un recorrido que se iniciará en el subsuelo (en las criptas subterráneas musealizadas que se abrieron en 2016) y terminará a 70 metros de altura, en la torre. Todo ello, además, abierto a todo tipo de públicos puesto que si algo ha cuidado de manera especial Santa María en el proceso de obras iniciado en 2000 han sido las cuestiones referidas a la accesibilidad.

Así “podremos seguir ofreciendo una visita única” en el mundo que se quiere seguir enriqueciendo, por ejemplo, con una versión infantil del montaje que sobre las policromías del pórtico se ofrece hoy al público en general. O proponiendo sistemas como audioguías para extranjeros o radioguías para grupos numerosos. Eso sí, Lasa

aprovechó su presencia en Juntas para remarcar una idea que ya ha expresado en ocasiones anteriores. Partiendo de la base del tirón turístico que tiene la Catedral (es lo más valorado de la capital alavesa en un página web de referencia como Tripadvisor) y del trabajo que el templo hace en este sentido junto a las instituciones públicas, “todo lo que estemos haciendo siempre me seguirá pareciendo poco”.

Por ello, tras recordar que en 2016 las visitas han crecido un 8%, remarcó que el plan hasta 2020 recoge la necesidad de seguir haciendo esfuerzos con respecto a la difusión del proyecto. No en vano, según los datos de la consultora K Consulting, por cada euro que se invierte en el Catedral se genera un impacto económico de 3,5 euros. “Las obras quedarán para siglos, como un activo patrimonial de todos los alaveses”, comentó.

Asimismo, Lasa asumió que para la Fundación sigue siendo un objetivo esencial potenciar el edificio como un espacio cultural. En este punto, eso sí, cabe recordar que los ajustes presupuestarios derivados de la crisis económica han reducido un tanto algunos programas y propuestas que Santa María había llevado a cabo en años anteriores. Aún así, y sobre todo gracias a la colaboración con entidades y agentes culturales del territorio, se está pudiendo mantener una agenda en condiciones, sin olvidar que el templo también está detrás de otras acciones de difusión del patrimonio alavés.

En estos planes a futuro con la mirada puesta en 2020, el gerente de la Fundación tampoco quiso olvidar la actividad investigadora que se lleva a cabo a través de la oficina técnica del templo, con la participación, por ejemplo, en el Proyecto Nanocathedral, en la restauración de la iglesia de San José en San Juan (Puerto Rico), y en el programa de documentación del patrimonio *Sandstone* junto a World Monument Fund, la Fundación Barrié y la Catedral de Santiago de Compostela. Con todo, Lasa apostó por ampliar el número de colaboraciones, mirando con especial atención a lo que pueda llegar desde el propio territorio alavés.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/01/26/ocio-y-cultura/cultura/en-2020-terminaran-las-obras-esenciales-de-rehabilitacion-y-consolidacion-de-la-catedral>
(DNA 26-01-2017)

El albergue se ampliará incorporando un nuevo edificio de la calle Cuchillería

La Fundación Catedral Santa María creará en el portal 103 un centro para la cultura y la formación

Jueves, 26 de Enero de 2017

Vitoria - La acción de la Fundación Catedral Santa María no se circunscribe al templo como tal. Sin olvidar que se hace cargo también de las visitas a las murallas de la capital alavesa, la entidad pública es responsable asimismo de varios edificios adyacentes, como sucede entre los números 87 y 103 de la calle Cuchillería, espacios en los que el plan quinquenal presentado ayer en la Comisión de Cultura de las Juntas Generales de Álava propone actuaciones importantes hasta 2020.

El primer paso importante que se quiere dar es con respecto al albergue de Santa María, que se encuentra en los portales 87, 89 y 91. El espacio se inauguró en 2012 y el año pasado registró 10.000 pernoctaciones, aunque se considera que puede seguir creciendo hasta llegar a las 12.000, que es el objetivo que se ha marcado para 2020. Para conseguirlo es necesario, entre otras cosas, ganar metros cuadrados y camas, lo que se va a hacer sumando al complejo el portal 93.

Esto supondrá que las oficinas de la Fundación y sus archivos se tendrán que trasladar para dejar el hueco libre. Así se hará tras rehabilitar el portal 99, que quedará por entero para la entidad pública (los números 95 y 97 mantendrán sus actuales funciones de acceso a las visitas guiadas, usos del cabildo...).

“En un sitio web de referencia como Booking, el albergue cuenta con unas magníficas críticas; es sólo un ejemplo, pero sabemos que es un lugar muy bien considerado y que creemos que puede seguir desarrollándose”, según apuntó el gerente de la Fundación, Jon Lasa, quien además comentó que el crecimiento en usos servirá para cimentar la autofinanciación.

De todas formas, las actuaciones previstas hasta 2020 no se quedan en este tramo de Cuchillería. Llegan también a los números 101 y 103. La intención es unir ambos para crear aquí un complejo cultural y formativo, aunque existe desde hace años un problema que no se ha terminado de arreglar.

En el caso del portal 101, parte de la propiedad del edificio pertenece a manos privadas. “Hace tiempo que no conseguimos contactar con la familia pero tenemos claro que queremos llegar a un acuerdo consensuado entre ambas partes”, apuntó Lasa, que descartó por completo solicitar al Ayuntamiento de Gasteiz la expropiación.

Con todo, esta situación no va a parar las intenciones con el 103. “Está en unas condiciones muy malas y tenemos que actuar ya”. De hecho, entre este año y el próximo se quiere generar aquí un espacio “educativo, cultural y formativo”. Así por ejemplo, se quieren trasladar aquí los talleres escolares en los que al cabo del año participan unos 4.000 niños y que ahora se tienen que hacer en unas instalaciones municipales de la calle Las Escuelas. Asimismo, se generarán salas y recursos para acciones divulgativas y científicas tanto propias como ajenas.

Según el plan quinquenal desgranado en las Juntas Generales de Álava, todas estas actuaciones se podrán llevar a cabo siempre y cuando se mantengan, como mínimo, las aportaciones económicas públicas que se produjeron en 2016, aún sabiendo que la obra en el portal 103 sería más barata si se consiguiese solucionar la situación en el 101, que se viene alargando desde hace tiempo. - C.G.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/01/26/ocio-y-cultura/cultura/el-albergue-se-ampliara-incorporando-un-nuevo-edificio-de-la-calle-cuchilleria>
(DNA 26-01-2017)

El Ayuntamiento lanza un concurso de ideas para el nuevo Gasteiz Antzokia

[Gasteiz Hoy](#) | 26 enero, 2017

Cada arquitecto deberá elegir si construye un nuevo frontón o mantiene el actual auzolana

El Ayuntamiento destinará 36.000€ al concurso de ideas para la organización y el diseño del Gasteiz Antzokia y un frontón para el barrio en la manzana del Palacio Escoriaza-Esquíbel. El concurso dejará vía libre a los candidatos para derribar o no el frontón Auzolana, pese a que los vecinos, el movimiento Euskalzale y EH Bildu [han reclamado que no se toque el actual Auzolana](#).

El ganador logrará 20.000 euros, el segundo premiado 10.000 y se repartirán dos accésit de 3.000 euros. La Fundación Catedral Santa María propuso este espacio en el informe sobre la ubicación idónea presentado en verano. Los expertos consideraron este lugar como el ideal para acoger el Gasteiz Antzokia, que se convertiría “en un motor cultural, social y económico para el Casco Medieval”, según ha expresado Gorka Urtaran.

El proyecto se realizará en dos fases y el coste total de la obra no podrá superar los 5,5 millones de euros.

La manzana cuenta con dos parcelas diferenciadas. La primera correspondería al frontón, el antiguo hospedaje y el jardín frente a éste. La segunda, por su parte, es sobre la que se encuentra actualmente el Palacio Escoriaza-Esquíbel, así como la plaza anterior y el garaje ubicado en el subsuelo. El proyecto tendrá dos fases.

El primer paso sería la **construcción del Gasteizko Kafe Antzokia en el primero de los espacios, el que incluye el frontón, el antiguo hospedaje y el jardín** frente a éste.

La segunda de las fases incluiría la creación de la nueva sede de Oihaneder Euskararen Etxea mediante la **reforma y adecuación del propio palacio** y su espacio libre anterior. La conexión entre las dos fases podría ser abordada constructivamente en la ejecución de esta segunda fase.

También se ha incluido la **posibilidad de mantener la situación actual del frontón** de forma explícita en el pliego. En todo caso Urtaran ha insistido en que se plantea en todo momento la inclusión en el proyecto de un **espacio versátil para destinarlo a frontón y uso vecinal, con 400m²**.

- **Espacios en la primera fase**

Para el Gasteiz Antzokia: **sala de conciertos, teatro y danzas** con un espacio principal de una superficie de 400 metros cuadrados, un escenario de 200 metros cuadrados, vestuarios-camerinos formados por dos espacios de 30 metros cuadrados cada uno y otro vestuario para trabajadores de 30 metros cuadrados.

También se incluirían dos almacenes: uno de 100 metros cuadrados y un segundo de limpieza y otros usos de 25 metros cuadrados. Además, la **zona bar-cafetería-restaurante** ocuparía 100 metros cuadrados, así como un **comedor** de 150 metros cuadrados y una zona de servicios. El espacio versátil para uso vecinal se plantea una superficie de 400 metros cuadrados.

En el ámbito del Palacio, por su parte, se plantea un gran espacio de equipamiento cultural destinado a Oihaneder Euskararen Etxea, y se deberán prever las siguientes características: **centro de interpretación de euskera** de 200 metros cuadrados, tres talleres de 50 metros cuadrados cada uno, una **sala de conferencias** de 150 metros cuadrados y un **aula de informática y multimedia** con una superficie de 150 metros cuadrados.

Además, dos espacios expositivos (uno de 300 metros cuadrados de carácter permanente y otro temporal de 150) y siete oficinas de 50 metros cuadrados. En el **espacio anterior libre frente al Palacio** se deberán resolver problemas de accesibilidad, bajando la diferencia de cotas entre la calle y la propia plaza.

Los proyectistas también deberán ceñirse a un presupuesto máximo de 3 millones de euros para la construcción del Gasteizko Kafe Antzokia, la primera fase del proyecto. En el caso de la rehabilitación del Palacio Escoriaza-Esquíbel para acoger Oihaneder Euskararen Etxea, no deberán superar la cifra de 2,5 millones de euros.

<http://www.gasteizhoy.com/construccion-gasteiz-antzokia/>
(Gasteiz Hoy 27-01-2017)

Concurso de ideas del ‘Antzoki’ por 36.000 euros

La Junta de Gobierno Local aprueba hoy el pliego para emplazarlo en la manzana del Escoriaza-Esquíbel

Viernes, 27 de Enero de 2017

vitoria - El alcalde de Vitoria, Gorka Urtearan, anunció ayer que la Junta de Gobierno Local aprobará hoy el pliego que regulará el concurso de ideas para la organización y el diseño de espacios del Gasteiz Antzokia, que ocupará la manzana del palacio Escoriaza-Esquíbel. Con una dotación prevista a efectos de los correspondientes premios que asciende a 36.000 euros, el ganador logrará 20.000 euros, el segundo premiado 10.000 y se repartirán dos accésit de 3.000 euros.

“Es muy importante destacar que habrá dos posibilidades: la de mantener el frontón Auzolana o el de derribarlo, pero en todo caso habrá un espacio versátil de 400 metros”, aclaró Urtearan ante la polémica por derribar el Auzolana, un espacio en el Casco Viejo, que se ha recuperado tras el esfuerzo vecinal y que hoy en día se usa por distintos colectivos para fines diversos.

Sea cual sea el proyecto elegido, éste se emplazará en la manzana de Escoriaza-Esquível, según lo propuesto por la Fundación Catedral Santa María en el informe sobre la ubicación “idónea” presentado en verano.

El proyecto, según se ha ido dando a conocer, también se abordará en dos fases diferenciadas. El primer paso sería la construcción del Gasteizko Kafe Antzokia en el primero de los espacios, que incluye frontón, el antiguo hospedaje y el jardín frente a éste. La segunda fase incluiría la reubicación de la nueva sede de Oihaneder Euskararen Etxea en el Escoriaza-Esquível. - DNA

<http://www.noticiasdealava.com/2017/01/27/araba/concurso-de-ideas-del-antzoki-por-36000-euros>

(DNA 27-01-2017)

casco viejo de vitoria

Vecinos de Herrería elevan su voz ante el deterioro del palacio

Como afectados, solicitan a las instituciones formar parte de cualquier proceso de rehabilitación de Álava-Esquível

Miércoles, 8 de Febrero de 2017

vitoria - Es arrendataria de una de las viviendas del palacio Álava-Esquível. Ostenta la titularidad de un derecho subjetivo y se siente legitimada para ser parte, como afectada, de las decisiones que las instituciones adopten sobre el inmueble de la calle Herrería, y así lo ha manifestado en reiteradas ocasiones. Conoce cuantas veces en los últimos años el Ayuntamiento de Vitoria ha intentado que se rehabilite el edificio, patrimonio cultural. También “las buenas intenciones” que públicamente muestra el propietario, la ciudad de Tánger, de rehabilitar el palacio. Sin embargo, sólo ve cómo día a día Álava-Esquível se deteriora cada vez más desde hace cuarenta años.

De ahí que, ahora, aprovechando la intervención del Ararteko, esta afectada ha enviado un escrito a la Diputación para que, tanto la entidad foral como el Ayuntamiento de Gasteiz, tengan en cuenta a los vecinos a la hora de realizar cualquier actuación sobre el inmueble, como parte del problema que son. Y es que el defensor del pueblo vasco llama a la Diputación alavesa a que intervenga ya en el palacio Álava-Esquível, como ya adelantó este periódico la semana pasada.

Por grande que sea, el palacio se ha convertido desde hace años en un edificio invisible para los vitorianos que caminan por la calle Herrería. No así para los vecinos cercanos al número 26, que consideran que el lamentable estado de conservación del edificio supone un peligro evidente. Nada se sabe desde que el pasado mes de junio el Ayuntamiento de la ciudad marroquí de Tánger anunciara su intención de acometer obras menores de urgencia en el recinto como paso previo a un futuro proyecto de rehabilitación integral, tras una reunión anterior en enero de 2016 entre el alcalde de

Vitoria, Gorka Urtaran, y el cónsul de Marruecos para tratar de desbloquear un problema que se ha convertido en un clásico de la capital alavesa. Sin noticias de esas actuaciones que se suponía Tánger iba a acometer para paliar los problemas, los vecinos recurrieron al Ararteko para reclamar una solución.

A la vista de que las continuas reclamaciones al Consistorio gasteiztarra para que tome cartas en el asunto no fueron más allá de alcanzar un compromiso de actuación con Tánger que continúa sin cristalizar, los vecinos solicitan expresamente a la Diputación, en concreto al Departamento de Euskera, Cultura y Deporte, que intervenga en la búsqueda de una solución y exija al propietario que ejecute un plan de rehabilitación. En respuesta, Manu Lezertua ha emitido un informe en el que da la razón a los vecinos y reclama a la Diputación que tome cartas en el asunto al Álava-Esquível un edificio catalogado y calificado como Bien Cultural, al ser parte del Casco Histórico. - D. Ortega

<http://www.noticiasdealava.com/2017/02/08/araba/vecinos-de-herreria-elevan-su-voz-ante-el-deterioro-del-palacio>

(DNA 08-02-2017)

Un concurso de ideas determinará su estructura

Escoriaza Esquível espera el Antzoki

La aprobación del Presupuesto marca el inicio a uno de los grandes proyectos

Jose Luis del Campo José Ramón Gómez - Domingo, 12 de Febrero de 2017

VITORIA – La definitiva aprobación del Presupuesto 2017 para Vitoria ha dado luz verde a los proyectos más relevantes para el segundo ejercicio de la actual legislatura. Uno de ellos es el Gasteiz Antzokia que, de haberse confirmado la situación de prórroga presupuestaria hubiera quedado relegado a una tortuosa negociación entre los partidos. Las Cuentas ya ratificadas le destinan, para el año en curso, una cantidad de 250.000 euros, que se ampliarán hasta los 2,5 millones, el año que viene, e ir así materializando las diferentes fases que se contemplan hasta su puesta en marcha. El espacio enfocado hacia la revitalización del uso del Euskera en Vitoria, recibe el impulso definitivo para su despegue después de muchos años en busca de su ubicación. Va a ser finalmente en el Casco Medieval, en la manzana del palacio Escoriaza Esquível. Esa denominada zona del Campillo Sur cuenta con dos parcelas diferenciadas. La primera corresponde al frontón, el antiguo hospedaje y el jardín frente a éste. La segunda, por su parte, es sobre la que se encuentra actualmente el edificio renacentista de Escoriaza Esquível, así como el espacio libre anterior y el subsuelo. Para dotar de contenido a estos dos espacios tan diferentes se puso en marcha, el pasado 26 de enero, el concurso de ideas para convertir en realidad el Antzokia y que después determine el Ayuntamiento la idoneidad de acometer su ejecución. El certamen tiene una aliciente añadido como es el de premiar a su ganador, con 20.000 euros, y también segundo y tercero clasificados recibirán 10.000 euros y dos accésit de 3.000 euros, cada uno.

dos etapas Con el fin de deslindar las fases de intervención futura, la primera de ellas abarca el espacio del frontón, el hospital de peregrinos y el espacio libre interior o jardín. Contempla el pliego de condiciones, que cada participante considere en su idea la oportunidad de demolición o su mantenimiento. Al margen de cual sea el criterio y diseño que se considere vencedor por parte del jurado técnico, se plantea en todo momento la inclusión en el proyecto de un espacio versátil para destinarlo a frontón y uso vecinal. En esa zona se ubicará la instalación y servicios del deseado Gasteiz Antzokia con todos los equipamientos necesarios para el servicio.

La segunda etapa se desarrollará en el espacio de Escoriaza Esquível, su espacio libre anterior y el subsuelo. Allí se instalarán los servicios de Oihaneder Euskararen Etxea que ya se vienen ofreciendo, desde octubre de 2014, en el palacio de Montehermoso. Cuando se ponga en marcha el servicio del Gasteiz Antzokia deberá desplazarse unos centenares de metros desde la actual ubicación que ahora ocupa para desembarcar en el palacio renacentista. Para estas dos fases se contempla un presupuesto máximo de 5,5 millones de euros, IVA incluido, de los que 3 se van a destinar a las labores del espacio del frontón, hospedería y jardín interior, mientras que para la rehabilitación de Escoriaza Esquível y sus espacios asociados se necesitarán los otros 2,5 millones restantes.

gasteizko kafe antzokia La instalación mas destacada del nuevo centro de revitalización del euskera en Vitoria contará con un total de 815 metros cuadrados repartidos en varios espacios y estancias. La sala de conciertos, teatro y danzas contará con un espacio principal de 400 metros. A ello se le sumará el escenario con otros 200 en los que tendrán lugar las actuaciones musicales y de todo tipo que se vayan programando una vez que arranque el equipamiento. Junto a estas partes que serán las visibles hacia los espectadores y usuarios de la instalación, contempla el pliego del proyecto construir dos camerinos para los artistas, de 30 metros cuadrados cada uno, además de un tercero, de la misma extensión, dedicado para los trabajadores. Se reserva también el espacio necesario para un almacén principal de 100 metros, y otro secundario para funciones de limpieza y otros usos que será de 25 metros. Tendrá su parte social el recinto con una zona de bar-cafetería-restaurante, repartido con un espacio de hostelería de 100 metros, complementado con un comedor de 150 y una zona de servicios acorde a lo que marque la normativa.

Otro de los alicientes va a ser el espacio versátil destinado a uso vecinal para albergar las actividades que se vienen desarrollando hasta ahora. Esta zona contará con un espacio independiente y la superficie será similar a los 400 metros existentes ahora en el espacio dedicado al juego de la pelota. El jardín interior, ubicado en la zona posterior del palacio, formará parte dentro del área del nuevo edificio para destinarlo al Gasteiz Antzokia y al espacio versátil para frontón y zona de las actividades vecinales.

escoriaza esquível El segundo pilar de la futura equipación será el palacio renacentista y que ofrecerá todos los servicios que ahora aglutina Oihaneder Euskararen Etxea. 200 metros se los llevará el centro de interpretación y documentación. Contará con tres espacios diferenciados, de 50 metros cada uno, y orientados a impartir cursos y talleres de creación. Para difundir el euskera una sala de conferencias, seminarios y presentaciones será el espacio polivalente, con 150 metros. Las nuevas tecnologías juegan también un papel importante en el aprendizaje y difusión de la lengua y se contempla un aula multimedia y de informática, también de 150 metros. Va a contar también con dos zonas diferenciadas de espacios expositivos. Se ha ideado una gran sala de 300 metros cuadrados

pensada para muestras relevantes. Será este el espacio permanente para las exposiciones que vayan desfilando por Escoriaza Esquível, mientras se contará con otra zona de menor amplitud (150 metros) pensada para muestras de menor rango con una versatilidad temporal, en función de las necesidades de programación.

No se olvida el diseño inicial con un amplio espacio para la zona de trabajo de los diferentes grupos euskaltzales de la ciudad. Se ha ideado otro gran espacio de 350 metros cuadrados como zona de oficinas, con una división de siete espacios diferentes, de 50 metros cada uno.

La gran plaza de acceso y que limita con los restos de la muralla se va a convertir también en otra zona más para las actividades de Oihaneder y el proyecto también contempla resolver las diferencias de cotas entre la plaza y la calle, eliminando los actuales problemas de accesibilidad para acceder a una de las partes del añorado Gasteiz Antzokia. I

<http://www.noticiasdealava.com/2017/02/12/araba/escoriaza-esquivel-espera-el-antzoki>
(DNA 12-02-2017)

El Centro de Oficios se transformará en un espacio para la innovación tecnológica

El espacio estaba destinado a formar trabajadores hasta la desaparición de la ARICH

La desaparición de la ARICH como agencia dejó en el aire numerosos espacios y proyectos del Casco Medieval. Uno de estos espacios era el **Centro de Oficios**. Ahora este local se reconvertirá en un espacio para la innovación tecnológica.

Según la concejala Nerea Melgosa, el objetivo es **destinar este espacio a asociaciones** que trabajen en el campo de la **fabricación digital**, lenguajes de programación de **código abierto**, fabricación en la **nube**, **impresión 3D**, investigación de nuevos materiales y otros aspectos vinculados a la innovación, convirtiéndolo en un espacio de referencia en este campo.

Desde 2013 este espacio ha estado infrautilizado, únicamente destinado a los **cursos de madera, metal y pintura inscritos en el Plan Comarcal de Empleo**.

El nuevo espacio, denominado Vitoria-Gasteiz Maker Space, estará destinado a la investigación, estudio, divulgación y uso de nuevas tecnologías de fabricación.

Melgosa ha destacado las oportunidades que plantea el cambio de filosofía del antiguo centro de oficios. “Ya tuvimos el año pasado una experiencia en este sentido cuando se organizó allí el Gasteiz Maker Day, una jornada que sirvió para difundir una cultura que abarca desde la robótica o la impresión 3D hasta actividades artesanas más tradicionales. Queremos dar nuevos pasos en este campo y convertir el centro de oficios

en un espacio de referencia en el campo de la tecnología e innovación aplicada a la fabricación”, ha añadido la concejala de Empleo y Desarrollo Económico Sostenible.

El Ayuntamiento apuesta además por crear sinergias con el Centro de Empresas del Casco Medieval (a menos de 300 metros de distancia), la contribución al desarrollo del tejido asociativo y la rehabilitación socioeconómica de la zona de la mano de las nuevas tecnologías.

El antiguo centro de oficios del Casco Medieval ocupa un total de 790 metros cuadrados en un local con acceso desde las calles Pintorería y San Vicente de Paúl. El Centro formaba trabajadores para participar en las reformas de las viviendas del Casco Viejo, pero la desaparición de la Arich terminó con este proyecto. Hoy el PP había pedido su cesión a la Comisión Antisida, algo que ha dejado abierto

<http://www.gasteizhoy.com/centro-de-oficios-casco-medieval/>
(Gasteiz Hoy 14-02-2017)

Planes para la parcela vacía de Cuchillería 28

El solar del número 28 de la calle Cuchillería vuelve a estar en la diana de las inmobiliarias. Según ha podido saber este periódico, sus propietarios ya han realizado los primeros contactos para buscar un promotor capaz de levantar un bloque de viviendas similar el que existía hace años, y que fue derribado. La sujeción de la parcela ha generado críticas vecinales y en 2012 EH Bildu pidió utilizarla como “plaza provisional”.

(El Correo 17-02-2017, sin versión digital)

La Policía Local estudia estrechar la vigilancia en el ascensor de Santa María para evitar más sabotajes

El Ayuntamiento baraja reforzar el sistema de grabación o incluso recurrir a una custodia presencial en la zona

Con el objetivo de poner freno a los continuos actos vandálicos que inutilizan el ascensor que conecta la calle Correría y la plaza de Santa María, el Ayuntamiento de Vitoria está estudiando cómo aumentar la vigilancia en esta zona del Casco Medieval. Entre las alternativas que barajan los departamentos municipales de Urbanismo y Seguridad Ciudadana se encuentra reforzar el sistema de videograbación del elevador o incluso recurrir a la custodia presencial. Los principales técnicos de ambas carteras analizan las diversas medidas que se pueden tomar para proteger esta infraestructura que resulta vital para acceder al ambulatorio del barrio a quienes residen en la parte alta de la colina.

Desde su inauguración, en mayo de 2014, el ascensor ha sufrido diversos percances que han provocado que haya permanecido fuera de servicio en repetidas ocasiones. El Consistorio niega que estos inconvenientes tengan su origen en problemas mecánicos y defiende que en la gran mayoría de los casos se deben a actos vandálicos. Una circunstancia que ha supuesto la crítica de un buen número de vecinos de la ‘almendra’ y de los grupos municipales en reiteradas ocasiones, tanto durante la pasada legislatura como en la presente.

«Una vez que se ha producido un acto vandálico, el Ayuntamiento hace el pedido del material a la empresa de mantenimiento, que tarda unos tres meses en reponerlo. Algo que parece sencillo no lo es tanto porque no son piezas estandarizadas que se puedan tener en stock», explican portavoces del Gabinete de Gorka Urtaran a este periódico, al tiempo que recalcan que, cuando se produce algún tipo de agresión, «no sólo se rompen los cristales, ya que en ocasiones también se dañan los anclajes y otros materiales». De hecho, el último pedido se realizó en enero después del enésimo acto de vandalismo y desde entonces se está esperando la reposición de piezas.

«No es pequeño»

La plataforma del Casco Histórico recalca que el servicio que debiera prestar el elevador «no es pequeño». «Por una parte, han de facilitar el acceso de usuarios, muchos de ellos de avanzada edad, al centro de salud de la calle Correría. Y por otra, ofrecer una imagen integrada y actualizada a los numerosos visitantes de la catedral de Santa María, quienes, ahora, a la vista de la indecorosa mampara que cubre el ascensor, se llevarán una pésima imagen de nuestra ciudad con la correspondiente merma de viajeros que tal chapuza estética originará», sostiene en un comunicado.

En su caso, la crítica se extiende también a las rampas mecánicas del cantón del Seminario, inauguradas en febrero de 2014. «Por el bienestar de quienes vivimos en el Casco Histórico y en aras de la mejor imagen de nuestra ciudad, apelamos al buen sentido de nuestro Ayuntamiento a fin de que, en el plazo más breve posible, proceda a restaurar el funcionamiento de las rampas y el ascensor», reclama este colectivo

<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201702/19/policia-local-estudia-estrechar-20170218211500.html>

(El Correo 19-02-2017)

edificios con historia en el casco viejo

Las cosas de palacio, van despacio

Media docena de inmuebles de origen noble en el Casco Viejo gasteiztarra languidecen al llevar décadas en desuso

vitoria – Las cosas de palacio, van despacio, dice el refranero. Una demora que también se aplica a media docena de inmuebles de origen noble del Casco Viejo gasteiztarra. Un rico patrimonio inmobiliario con mucho pasado, pero con apenas futuro, dado que llevan años sin ser utilizados. Ello ha hecho que el estado de deterioro de alguno de ellos empiece a ser monumental. Sin ir más lejos, en la comisión de mañana mismo sobre Urbanismo, los grupos municipales de EH Bildu y Podemos pedirán más información sobre el palacio renacentista Álava-Esquível (Herrería 24-26, con Zapatería: s/n). Cabe recordar que como avanzó este diario, vecinos de Herrería se quejan del estado de este inmueble, que fue refugio del rey Francisco I de Francia y el Duque de Wellington.

Pese a las buenas intenciones expresadas por su actual dueño, el Consistorio de Tánger, nada se sabe desde que el pasado mes de junio anunciara su intención de acometer obras menores de urgencia, como paso previo a un futuro proyecto de rehabilitación integral. Sin noticias de esas actuaciones, los vecinos recurrieron al Ararteko para reclamar una solución. La pelota ahora está en el tejado de la Diputación, para que sea esta institución la que exija al propietario que ejecute un plan de rehabilitación para el Álava-Esquível, catalogado y calificado como Bien Cultural.

Tampoco hace falta irse muy lejos de la calle Herrería para comprobar que a la altura de los números 30 y 32, se encuentra otro edificio olvidado por Vitoria: la casa palacio Ruiz de Vergara y Álava (de 1521). Lleva años también cerrada, pero está mejor conservada, ya que en su cubierta e interior se realizaron obras importantes. En especial, desde que la institución foral adquiriera este inmueble en 2002 por un periodo de 99 años y su restauración comenzara a finales de septiembre de 2007. La idea era que el edificio acogiera las oficinas de la sociedad Arabarri o incluso de Bienestar Social, pero el coste del mantenimiento y el servicio era elevado, por lo que actualmente sigue vacío. Pese a ello, la Diputación es consciente de que hay que darle utilidad y ahora está otra vez “dando una vuelta a darle un uso”, que, como explican fuentes forales, sería la sede de alguna oficina foral, aun sin especificar.

En Zapatería, a la altura del número 101, pasa invisible para la ciudad otro palacio, el de los Álava-Velasco, junto al centro cívico de Aldabe, de finales del siglo XVII. Fue erigido por Francisco Carlos de Álava-Arista y sus anteriores propietarios fueron los Velasco, herederos del fundador. Allá por noviembre de 2006 un grupo inversor lo adquirió por unos 1,8 millones de euros con objeto de reformarlo y convertirlo en un hotel con encanto. Su emplazamiento, en la esquina norte de la almendra, cerca de la catedral Santa María y el Portalón, de fácil acceso en coche desde Portal Arriaga, junto a su gran jardín, animaron entonces a sus inversores para un uso hotelero. Una década después, el inmueble continúa sin ninguna actividad, a excepción del tapiado de ventanas y accesos para evitar la entrada de ocupas. ¿Las razones? Un fuerte desembolso para su restauración y que al estar catalogado como de protección integral, se impide realizar cualquier modificación de la fachada o de sus elementos estructurales.

En la Correría, frente al ascensor panorámico, está la casa Maturana-Verástegui. El Ayuntamiento se hizo con este palacio de mediados del siglo XVI en 2004 sin tener que pagar dinero en metálico. Permutó la casona por tres parcelas, de 3.000 metros cuadrados, junto a Mendizorroza. La idea era convertirlo en el proyecto Zain, el centro vasco de investigación del patrimonio. Para ello, la Diputación y el Consistorio reservarían en

sus presupuestos de 2008 el restante dinero para la rehabilitación de la casona. De momento, sigue cerrada.

Lo mismo le pasa a la casa armera de los Gobeo y Landazuri-Guevara (Correría, 116-Chiquita, 22). La última función que se le quiso dar a este inmueble, que data de finales del siglo XVI y principios del XVII, se remonta a cuando el Ayuntamiento negociaba su cesión con el propietario, Kutxabank, para convertirlo en el Museo del Vino o el futuro Centro de Conocimiento y Divulgación de la Pelota Vasca. Cabe recordar que este palacete también fue famoso por acoger hace unos años el Museo de la Arqueología de Álava. Por lo menos, ha tenido diversas actuaciones: restauración en 1964 y reforma en 1982.

futuros proyectos En la calle Santa María, a la altura del número 11, se encuentra otra gran olvidada, la casa Echanove. Este inmueble construido en 1886, siendo su propietario el ingeniero Manuel Echanove y Goñi, también está vacío. Lo adquirió el Ayuntamiento en 1979. Y, desde entonces, ha sido sede de la Escuela Universitaria de Trabajo Social, inaugurada en 1985. Posteriormente, se estableció en ella el Centro de Diseño del Consistorio y el departamento de Cultura, durante las obras de Villa Suso. El último proyecto que sobrevuela sobre él es convertirse en la futura sede de Emakumeen Etxea.

Por último, el Escoriaza-Esquível (Fray Zacarías Martínez, 7). Es el ejemplo mejor conservado en la ciudad de un palacio del Renacimiento y su interior esconde un espectacular patio cuadrado de doble arquería. Es otro de los edificios del Casco Viejo del que más se habla últimamente, al plantear el Ayuntamiento levantar el Gasteiz Antzokia, la llamada casa del euskera. El primer paso sería la construcción del Gasteizko Kafe Antzokia en el primero de los espacios (en la manzana Escoriaza-Esquível), que incluye frontón, el antiguo hospedaje y el jardín. La segunda fase incluiría la reubicación de la nueva sede de Oihaneder en el Escoriaza-Esquível. 1

<http://www.noticiasdealava.com/2017/02/19/araba/las-cosas-de-palacio-van-despacio>
(DNA 19-02-2017)

Kutxabank vende en Idealista el antiguo Museo de Arqueología

El edificio es uno de los palacios abandonados en Vitoria-Gasteiz. El **Palacio de los Gobeo-Guevara**, antiguo Museo de Arqueología, [está a la venta en Idealista](#). Así lo ha desvelado este martes la [Cadena Ser Vitoria](#).

Este edificio está vacío desde la apertura del Bibat. Fue el Museo de Arqueología, pero se quedó pequeño para albergar toda la colección. Hasta 1975 había acogido también el Museo de Armería.

Se trata de un edificio completamente rehabilitado en los 60, siguiendo el reflejo de otros espacios como El Portalón, las murallas de Escoriaza-Esquivel o [Doña Ochanda](#). Edificios que fueron ‘medievalizados’ por los arquitectos en pleno siglo XX.

El edificio se planteó en su día como posible sede del [Museo de la Pelota Vasca](#). Este proyecto, que llegó a tener reflejo en el presupuesto municipal, cayó en el olvido con la desaparición de la Arich.

La **casa de los Gobeo-Guevara es propiedad de Kutxabank**, y ahora ha decidido ponerlo en venta a través del portal inmobiliario más importante de España.

El edificio tiene “186 metros construidos. En la planta baja hay salas de exposición, wc, laboratorio, cuarto de caldera y escalera. En la primera planta salas de exposición, biblioteca, despacho y balcón. Planta Segunda Salas de exposición. Planta Entrecubierta Despachos, cocina, dos aseos y desván”.

Además cuenta con un patio-jardín en el que se encuentra el pozo. El **precio al que está a la venta el edificio es de 1,5 millones de euros**. El problema, *según informa Cadena Ser*, es que su calificación está limitada a uso cultural o religioso.

El Palacio de los Gobeo-Guevara es uno de los [muchos edificios ilustres que están vacíos en esa zona](#). También los palacios Álava-Velasco y Maturana-Verástegui esperan un futuro. En estos casos se trata de edificios en mucho peor estado de conservación.

- **Mapa Interactivo:** pincha en cada chincheta para conocer el edificio y su propietario. Sigue leyendo tras él

<http://www.gasteizhoy.com/kutxabank-idealista-museo-arqueologia/>
(Gasteiz Hoy 21-02-2017)

histórico edificio en la herrería

Vitoria exige a Tánger realizar las mejoras del palacio Álava-Esquivel

Debe contratar un arquitecto y redactar un estudio de rehabilitación para iniciar los trabajos antes de septiembre

Jose Luis del Campo Alex Larretxi

VITORIA - El Ayuntamiento de Vitoria ha trasladado a la ciudad marroquí de Tánger, como propietaria del palacio Álava-Esquivel, los plazos y condiciones que debe cumplir para afrontar las obras de reforma que contribuyan a paliar el deficiente estado de conservación del histórico edificio, ubicado en la calle Herrería. Desde la capital alavesa se ha establecido el inicio de esas labores para “antes del mes de septiembre”, según desveló ayer la responsable de Urbanismo, Itziar Gonzalo, durante la celebración de la comisión de su departamento.

Respondió la edil jeltzale a dos preguntas, realizadas desde EH Bildu y Podemos, referidas a las medidas a tomar con respecto a ese edificio y sobre el que también se ha pronunciado el Ararteko. Concretó Gonzalo también, los plazos que se han dado a la

municipalidad de Tánger para que “antes del 16 de marzo presente el contrato de un arquitecto que se encargue del proceso de rehabilitación del edificio”. Una vez que tenga esas dos premisas, deberá presentar el citado proyecto de intervención a fin de tener también “antes del 30 de junio” la correspondiente licencia municipal para las obras que se vayan a desarrollar en el vetusto palacio.

ejecución subsidiaria Desde la primera institución municipal se espera que su homóloga marroquí asuma las tareas y trabajos a llevar a cabo para apuntalar y corregir el estado del edificio. En caso de no acometer esas necesarias labores, se verá obligado el Ayuntamiento gasteiztarra a “iniciar la ejecución subsidiaria y la licitación” correspondiente de los trabajos para reclamar después a su verdadero propietario los gastos originados, con el consiguiente trastorno económico y legal para las arcas municipales. Este edificio, catalogado como Bien Cultural, está ubicado en el corazón del Casco Medieval, es propiedad de la ciudad de Tánger, y a ella corresponden los gastos del mantenimiento del palacio que se encuentra en un evidente estado de deterioro. Como ya avanzó DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA el pasado 8 de febrero, los propios vecinos lamentan el estado de esta edificación, al tiempo que señalan que, a la hora de llevar a cabo estos trabajos, sea requerida su participación para ese fin.

La nula atención que presta la propiedad hacia las tareas de mantenimiento, ha llevado incluso a un reciente pronunciamiento del Ararteko, el pasado 11 de enero, en el que reconoce que ante la necesidad de garantizar el grado de conservación del palacio, corresponde también al Ayuntamiento de Vitoria y la Diputación Foral de Álava ser entidades competentes en la materia. Es por eso que ayer la concejal de Urbanismo afirmó que, en caso de tener que llevar a cabo las tareas, éstas se harán con la correspondiente “coordinación del departamento de Cultura” de la entidad foral.

expropiación Los representantes de EH Bildu y Podemos quisieron saber, además, si el Consistorio se plantea la posibilidad de expropiar el edificio ante la postura de las autoridades norte africanas. “La propiedad no es municipal, y el volumen de las obras a acometer es de tal envergadura, que el Ayuntamiento no lo puede afrontar, como tampoco la expropiación. No es el escenario deseable, ni parece factible adquirirlo por esa vía”, admitió Gonzalo.

Desde EH Bildu, Félix González lamentó la “interlocución fallida” que se viene sucediendo en este asunto desde que se inició el problema en el año 2007. Remarcó también el abertzale que la entidad municipal vitoriana se verá “abocada a una ejecución subsidiaria para ejecutar el proyecto e iniciar las obras”. Por parte de Podemos, fue su concejal Juan Cerezuela el que avanzó la “expropiación como solución final para este edificio. Ahora bien el asunto radica en saber si se llevará a cabo antes o después de que se caiga”, concluyó.

Cuestión de herencia. El edificio ubicado en el corazón del Casco Medieval acabó en manos de la ciudad marroquí como resultado de una herencia. El donostiarra Ignacio de Figueroa, duque de Tovar, falleció soltero y sin descendencia en 1953. Dejó la herencia a su hermana María Cristina que, al año siguiente, también murió. Declaró como heredero universal al National Cancer Institute y, en caso de no aceptarlo, que pasara a manos de Tanger, una ciudad en la que vivió su hermano Ignacio.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/02/21/araba/vitoria-exige-a-tanger-realizar-las-mejoras-del-palacio-alava-esquivel>

(21-02-2017)

Kutxabank retira de Idealista el Palacio de los Gobeo

El edificio es propiedad de Kutxabank y lo puso a la venta en Idealista

Kutxabank ha retirado de Idealista el Palacio de los Gobeo. El edificio es propiedad del banco, ya que en la fusión de las cajas vascas todo el patrimonio de la Vital (salvo la Casa del Cordón) pasó a manos de la nueva entidad. Y hasta este fin de semana podía acabar en manos de [cualquiera que quiera invertir 1,5 millones de euros en este edificio, cerrado desde 2009.](#)

PP y EH Bildu han pedido a Kutxabank que no venda el edificio, y que se destine a uso social o cultural. Ayuntamiento y Diputación mostraron también su sorpresa por la decisión de Kutxabank de poner a la venta este patrimonio.

Desde **EH Bildu** insisten en que la entidad debe ser quien ceda el edificio al Ayuntamiento para levantar allí la **Casa de Mujeres**: “El alcalde tiene que liderar la petición a Kutxabank para que ceda de manera gratuita el uso del antiguo museo de arqueología para acoger Emakumeen Etxea, atendiendo así a una reivindicación histórica de la Asamblea de mujeres”.

Proponemos al alcalde que inicie las conversaciones con la entidad financiera para que, a través de un convenio, Kutxabank ceda el uso del edificio de manera gratuita durante 50 años. En realidad la Casa de las Mujeres ya tiene sede, en el Palacio de los Echanove, frente al Centro Cívico del Casco Viejo.

El **PP**, por su parte, quiere que la Diputación medie con Kutxabank para “darle un uso público” y que de esta manera “se revitalicen el Casco Antiguo de Vitoria y la cultura en Álava salga reforzada”.

Así, el Grupo Juntero Populares Alaveses ha presentado esta mañana una iniciativa para que las Juntas Generales insten a Diputación Foral de Álava a negociar con Kutxabank un acuerdo para que el uso del emblemático edificio sea cultural proponiendo varias alternativas como un **museo de Etnografía Alavesa, un Centro de Interpretación del Vino, un Museo de Historia Moderna de Álava** o incluso poder albergar parte del la colección del museo de Ciencias Naturales que no puede mostrar por falta de espacio.

Muy cerca de este palacio se encuentra otro que sí es de propiedad pública y está en ruinas. El palacio de los Maturana Verastegui está entre la Corre y el Cantón del Seminario. Es de propiedad pública pero no parece que vaya a tener uso.

En la Herre se encuentra también el Palacio Ruiz de Vergara: rehabilitado por la Diputación pero actualmente vacío.

- **Vacío desde 2009**

Este edificio está vacío desde la apertura del Bibat. Fue el Museo de Arqueología, pero se quedó pequeño para albergar toda la colección. Hasta 1975 había acogido también el Museo de Armería.

Se trata de un edificio completamente rehabilitado en los 60, siguiendo el reflejo de otros espacios como El Portalón, las murallas de Escoriaza-Esquivel o [Doña Ochanda](#). Edificios que fueron ‘medievalizados’ por los arquitectos en pleno siglo XX.

El edificio se planteó en su día como posible sede del [Museo de la Pelota Vasca](#). Este proyecto, que llegó a tener reflejo en el presupuesto municipal, cayó en el olvido con la desaparición de la Arich.

<http://www.gasteizhoy.com/palacio-gobeo/>

(Gasteiz Hoy 27-01-2017)

El ascensor del Casco Viejo vuelve a funcionar tres meses después

Cada vez que hay un sabotaje es necesario pedir las piezas a Alemania. El **Ascensor del Cantón del Seminario ha vuelto por fin a funcionar**. Lo ha hecho tras [más de tres meses parado tras el último sabotaje registrado en noviembre](#). El mantenimiento corresponde a Schindler, y **el problema es que las piezas que se rompen no están en stock**, y hay que esperar a su llegada desde Alemania. Por eso es habitual que una rotura del ascensor o de las rampas mecánicas deba esperar semanas hasta ser reparada. El Ayuntamiento justifica la lentitud en el arreglo porque “no son piezas estandarizadas que se puedan tener en stock”.

Además, cuando se produce un acto vandálico no sólo se rompen los cristales. En **ocasiones también se dañan los anclajes y otros materiales**.

En los últimos meses quienes han tenido que subir desde Correría hasta Plaza de Santa María optaban por usar los ascensores del Centro de Salud cercano.

Es habitual que las rampas mecánicas del Cantón del Seminario no funcionen correctamente. Los continuos sabotajes y los fallos provocan que las personas mayores tengan que rodear hasta Portal de Arriaga para poder subir o bajar desde Correría hasta la Fuente de los Patos.

<http://www.gasteizhoy.com/el-ascensor-del-casco-viejo-vuelve-a-funcionar-tres-meses-despues/>

(Gasteiz Hoy 02-03-2017)

Vecinos del Casco y el colectivo feminista se concentran contra las agresiones machistas

“Las calles, también las de nuestro barrio, no son un lugar seguro para nosotras”, asegura el colectivo

El movimiento feminista y los vecinos del Casco Viejo se concentraron este sábado contra una **última agresión machista producida en el barrio**.

“**Las calles, también las de nuestro barrio, no son un lugar seguro para nosotras**. Pero es nuestra apuesta seguir jugando, bailando y andando por ellas. Reivindicamos nuestro derecho a poder disfrutar de nuestro barrio sin miedo”, aseguraron en un comunicado las convocantes de la protesta.

El movimiento insiste en que es necesaria la complicidad de toda la comunidad del Casco Viejo para permitir que las mujeres puedan “andar sin miedo en los cantones del Casco Viejo, sin miedo a ser agredidas o insultadas”

<http://www.gasteizhoy.com/agresiones-machistas-vitoria/>
(Gasteiz Hoy 05-03-2017)

auzogune del ensanche

La delincuencia desciende un 2% en el Casco Viejo

El Ayuntamiento se compromete, con 160.000 euros, a combatir el exceso de ruido en la zona

Axier Burdain Alex Larretxi - Viernes, 10 de Marzo de 2017

itoria - Seguridad ciudadana y ruido derivado del ocio nocturno. Las principales preocupaciones de la asociación vecinal del Casco Viejo de Vitoria los Arquillos Bizirik, representada por su presidente Alberto Ruiz de Olano, se pusieron sobre la mesa esta semana ante los responsables del Ayuntamiento con motivo de la celebración del auzogune del Ensanche. Una reunión en la que se puso de manifiesto que, pese a que la *almendra* medieval, con un 3% de la población de la ciudad, aglutina más del 10% de los hurtos y de los robos con violencia que se cometen en el conjunto de la capital alavesa -según datos de la Policía Local-, en cifras absolutas, la criminalidad se ha visto reducida en torno a un 2% a lo largo del último año. Así las cosas, el subcomisario de la Guardia Urbana gasteiztarra, Kepa Solla, comunicó a los vecinos que, por el momento, no existen planes específicos para reforzar la seguridad policial en la zona.

A la hora de analizar el capítulo de la criminalidad en el casco antiguo de la ciudad, Solla advirtió de la multiplicación de casos de “cogoterros”. Son individuos que, aprovechando las madrugadas y la ingesta de alcohol, se aprovechan de los vecinos que regresan solos a casa con el móvil en la mano para darles un golpe en el cogote, arrebatárles el aparato, aprovechando el factor sorpresa, y pasárselo rápidamente a un cómplice o, directamente, salir corriendo con él.

También, por la parte vecinal, se puso sobre la mesa la posibilidad de recuperar la comisaría de la calle Fray Zacarías Martínez. Una propuesta que el Consistorio no contempla ya que, según sus responsables, en su día se clausuró por el bajo número de denuncias que se tramitaban en ella. No obstante, los vecinos se plantearon si no fue

precisamente la presencia de la comisaría la que hizo descender el número de denuncias y lamentaron que para presentar una haya que desplazarse hasta Agirrelanda, razón por la cual algunos vecinos podrían llegar a descartar denunciar.

ruido nocturno El compromiso municipal sí que se materializó en el capítulo del control del ruido generado por el ocio nocturno en el Casco Viejo. Una reivindicación tradicional de los vecinos quienes cada fin de semana constatan que dormir en algunas calles concretas, como por ejemplo en Mateo Moraza, uno de los puntos más negros según la asociación, resulta misión imposible.

Ruiz de Olano recordó a los representantes municipales la necesidad de cumplir con el plan que el Consistorio suscribió en su día y éstos garantizaron que existe una partida económica de 160.000 euros reservada para este asunto. 30.000 euros irán destinados al desarrollo de una campaña de concienciación ciudadana, otros 30.000 euros a la puesta a punto de los sonómetros instalados en 2012 en el barrio y 100.000 euros a la elaboración de un nuevo mapa de ruidos actualizado que, a diferencia de su predecesor, incluya los sonidos derivados del ocio nocturno.

2%. La Policía Local de Vitoria constata un descenso leve de la delincuencia en el Casco Viejo, de en torno a un 2%.

Hurtos y robos. Algunos delitos, como los hurtos y los robos con fuerza, tienen porcentualmente un mayor peso en la zona.

Comisaría. Durante el auzogune del Ensanche se habló de la posibilidad de recuperar la comisaría de Fray Zacarías Martínez.

Ruido. El Ayuntamiento ha reservado 160.000 euros al desarrollo de acciones contra el ruido derivado del ocio nocturno.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/03/10/araba/la-delincuencia-desciende-un-2-en-el-casco-viejo>

(DNA 10-03-2017)

El Síndico pide que se expropie un inmueble ‘olvidado’ por la Arich

Gartziandia alerta de la indefensión de los dueños y pide al Ayuntamiento que ponga en marcha el proceso

Sábado, 11 de Marzo de 2017

Los desbarajustes urbanísticos provocados por la extinta Agencia de Revitalización Integral del casco Histórico, Arich, siguen goteando sobre la oficina del Síndico de Vitoria, Martín Gartziandia, quien trata de contener las fugas a través de recomendaciones

dirigidas al Ayuntamiento. La última de ellas, publicada ayer, está relacionada con la expropiación de un inmueble del Casco Viejo cuya situación legal ha quedado en tierra de nadie. Tanto es así, que sus propietarios no pueden ni siquiera rehabilitarlo pero deben hacer frente a los gastos que genera.

Los coherederos de una vivienda situada en el número 127 de la calle Correría contactaron con el Síndico para explicar que hacía años se había llevado cabo una operación liderada por la Arich, con el objetivo de habilitar unos apartamentos tutelados en el inmueble tras hacerse con su propiedad vía expropiación. A fin de evitarla, los propietarios negociaron con la agencia su adquisición por importe de 74.227,96 euros. La gestión se encomendó a la empresa AYTASA, aunque cuando se cumplió el plazo marcado no recibieron noticias al respecto. Contactaron con la firma, la cual les comunicó que habían quedado al margen de la operación y que el asunto pasaba a manos del Ayuntamiento. En las oficinas municipales les indicaron que la gestión competía a la sociedad Ensanche 21, pero el asunto nunca llegaba a sus órdenes del día.

La gestión quedó suspendida por motivos económicos, las unidades de ejecución se paralizaron y todo se detuvo. Al año siguiente, ya en 2013, los propietarios solicitaron que se solucionara el problema, pero ni Ensanche 21 ni el Ayuntamiento han adoptado medida alguna ni les orientan sobre los pasos que pueden dar para desatascar el proceso.

Los propietarios denuncian que esta inactividad les genera una total indefensión, dado que el edificio está tapiado, el propietario mayoritario es el Ayuntamiento y ni siquiera pueden rehabilitarlo porque no tienen noticias de que el Ayuntamiento quiera acometer las obras necesarias. Mientras tanto, siguen pagando los impuestos y los gastos que genera el inmueble sin disponer de derecho alguno, ya que les han despojado de ellos.

Llegados a este punto, Gartzandia ha solicitado al Ayuntamiento de Vitoria que ponga en marcha cuanto antes el procedimiento expropiatorio del inmueble y que, de manera progresiva, “se lleve a término la consiguiente ejecución urbanística del resto de Unidades de Ejecución Pública Residencial contempladas en el PERI del Casco Medieval que aún restan por ejecutar, con el fin de favorecer la rehabilitación de dichos inmuebles y la reforma interior del barrio en su conjunto, tal y como pretendía dicho Plan Urbanístico”.

Gartzandia considera que no se ha prestado la debida atención a este asunto. En el documento, recuerda que los técnicos de Urbanismo informaron de que la petición de expropiación por parte de la Arich se presentó en dos ocasiones, pero que en ambas fue paralizada. Remitieron la documentación a Ensanche 21 para que tomara la decisión sobre si se tramitaba o no expediente de expropiación forzosa, pero no volvieron a tener noticias. - A. Burdain

<http://www.noticiasdealava.com/2017/03/11/araba/el-sindico-pide-que-se-expropie-un-inmueble-olvidado-por-la-arich>

(DNA 11-03-2017)

El ascensor del Casco Viejo pide ayuda a través de Twitter

Una cuenta en la red social denuncia los continuos fallos en esta instalación, que vuelve a estar de nuevo parada

El **ascensor del Cantón del Seminario está de nuevo estropeado**. No llegó a sobrevivir una semana tras su puesta en marcha de nuevo y vuelve a estar parado desde el pasado fin de semana. Los actos vandálicos reiterados contra esta instalación hacen que apenas resulte útil para los vecinos.

A ello se une el hecho de que **las piezas se tienen que realizar bajo demanda en Alemania**, y la anterior ocasión **tardaron 100 días en ser sustituidas**. Schindler es la encargada del mantenimiento de la instalación, por la que el Ayuntamiento abona un canon anual.

Una situación que ha llevado a crear incluso una cuenta propia en Twitter. Bajo el nombre @igogailuaVG, el ascensor reclama su reparación a través de la red social, denuncia su coste y lamenta la falta de respuesta municipal.

<http://www.gasteizhoy.com/el-ascensor-del-casco-viejo-pide-ayuda-a-traves-de-twitter/>
(Gasteiz Hoy 13-02-2017)

El Aterpe verá por fin mejoradas sus condiciones

El Ayuntamiento licitará a finales de este mes la reforma, que incluirá un nuevo ascensor y más baños

Martes, 14 de Marzo de 2017

El Aterpe, que ofrece un techo bajo el que dormir por la noche a las personas sin hogar de Vitoria, verá por fin mejoradas sus condiciones a lo largo de este año, una vez que el Ayuntamiento ha tomado la determinación de no trasladarlo de ubicación, como adelantó el pasado octubre DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA. Según informó ayer el titular de Políticas Sociales, Peio López de Munain, el Consistorio sacará a concurso a finales de este mes la reforma del albergue de acogida, que podrá estar lista para finales del próximo otoño, allá por el mes de octubre. López de Munain, que fue cuestionado en la comisión del ramo sobre la situación del Aterpe por el grupo municipal de Irabazi, informó también de que el centro pasará a acoger a partir del próximo invierno el Dispositivo de Atención Invernal (DAI), un servicio que actualmente se presta en el CMAS.

Entre las intervenciones más importantes en el centro se contemplan la instalación de un ascensor que acabe con los graves problemas de accesibilidad existentes, varias mejoras estructurales y la reordenación de sus espacios internos, que permitirá construir más baños. “Después de mucha lucha política y social, por fin, el albergue será reformado

este año”, celebró el edil de Irabazi Gasteiz, Óscar Fernández, a través de su cuenta de *Twitter*.

El propio López de Munain anunció a comienzos del pasado verano que el Ayuntamiento paralizaba cualquier nueva intervención en el Aterpe hasta saber si se reactivaba el PERI del Casco Viejo, que marca que el vetusto bloque donde se ubican Aterpe, Casa Abierta y el Laboratorio municipal “tiene que desaparecer”. Bajo el edificio existe algún interés de tipo arqueológico, según detalló entonces el responsable municipal, lo que también aconsejaría su derribo. Tras mantener diversos encuentros con el servicio municipal de Arquitectura y en un contexto de fuertes aperturas económicas, el Ayuntamiento finalmente decidió dejar aparcada cualquier intervención urbanística en esta zona y centrarse en seguir mejorando las instalaciones del centro, como ya hizo recientemente con la reforma llevada a cabo en su deteriorada cubierta.

López de Munain desveló en una comisión anterior que el Aterpe permanecerá en su actual ubicación, en lo alto de la almendra medieval, “como mínimo” diez años, dado que en ese plazo de tiempo “no hay ninguna previsión” de reactivar el PERI del Casco. Un plan que seguirá guardado en el cajón debido tanto a la “situación económica” como a la propia del barrio. - C.M.O.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/03/14/araba/el-aterpe-vera-por-fin-mejoradas-sus-condiciones>

(DNA 14-03-2017)

Urtaran ve insuficiente la respuesta de Tánger sobre Álava-Esquível

El Ayuntamiento decidirá el miércoles si reforma el palacio en caso de que el marroquí no presente proyecto de obra

Sábado, 18 de Marzo de 2017

La situación de deterioro del palacio Álava-Esquível afronta la recta final a la espera de que el miércoles el Ayuntamiento de Vitoria certifique que su propietario, la municipalidad de Tánger, no ha procedido a contratar un arquitecto para diseñar el proyecto de rehabilitación del histórico edificio y cumplir el plazo fijado en el pasado jueves día 16. El alcalde, Gorka Urtaran, adelantó en su comparecencia de ayer que dará unos días de plazo “hasta el miércoles” para conocer finalmente si las autoridades de Tánger cumplen con el emplazamiento lanzado desde Vitoria. Si persiste la actitud de no hacer frente a sus responsabilidades desde el bando marroquí “instaré a los departamentos de Hacienda y Urbanismo a que inicien la redacción y contraten el pliego para la rehabilitación”, aseveró ayer el regidor jeltzale.

RESPUESTA INSUFICIENTE Desveló Urtaran ayer que ha recibido de su colega de Tánger una primera notificación sobre el asunto, pero que es “insuficiente” para dar res-

puesta a lo requerido desde la entidad gasteiztarra. “No se puede jugar con la seguridad de los vecinos del inmueble. Se ha dado tiempo más que suficiente”, exhortó el alcalde en referencia a la posibilidad de que la ciudad de Tánger hubiera acometido las medidas necesarias para frenar el deterioro del inmueble. El Ayuntamiento vitoriano iniciará por su cuenta la redacción del pliego para regular la licitación del proyecto. “Hemos sido claros y se ha dado tiempo para que tuvieran redactado el proyecto”.

Ante la posibilidad de que las autoridades de Tánger no cumplan con un cometido al que se habían comprometido, iniciará los primeros pasos la entidad vitoriana para mejorar y adecuar el edificio. Todos los gastos que se pueden generar con los trabajos de rehabilitación y conservación “se girarán” a su actual dueño.

La situación del inmueble se ha ido deteriorando con el paso de los años ante la escasa intención de Tánger por conservar el edificio. Esto llevó al Ararteko a pronunciarse y obligar a que Ayuntamiento y Diputación asuman “mecanismos” para proteger y defender el inmueble. En este sentido se produjo la visita de responsables de ambas instituciones al palacio los pasados 15 y 23 de febrero. - J. L. del C.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/03/18/araba/urtaran-ve-insuficiente-la-respuesta-de-tanger-sobre-alava-esquivel>
(DNA 18-03-2017)

El proyecto de reforma del Aterpe incluye la pérdida de varias camas

El plan, presupuestado en casi 300.000 euros, despierta la “preocupación” del comité e Irabazi

Carlos Mtz. Orduna José Ramón Gómez - Sábado, 18 de Marzo de 2017

El Ayuntamiento de Vitoria tiene ya entre sus manos el proyecto de reforma del Aterpe, el recurso de acogida para personas sin hogar ubicado en lo alto del Casco Viejo, con el que pretende mejorar las precarias condiciones que presenta este edificio una vez que ha decidido no trasladar el servicio a otro punto de la ciudad. Se trata de una reforma largamente demandada, entre otros, por los trabajadores del Aterpe, gestionado por la Comisión Antisida (Sidálava), y que por fin se ha acelerado en las últimas semanas en los despachos municipales para salir a concurso a finales de este mes y estar lista para el otoño. El primer boceto del proyecto elaborado por el arquitecto municipal, al que ha tenido acceso DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA, contempla una inversión de 290.000 euros más impuestos para intervenir en las tres plantas del edificio, que acoge tanto al Aterpe como a Casa Abierta, los pisos de acogida para presos o el Laboratorio municipal (Demsac), y tiene como intervenciones más destacadas la instalación de un ascensor y una reforma a fondo de los aseos masculinos de su primera planta, donde precisamente se ubica el Aterpe, que verán mejorados de forma muy importante sus prestaciones.

Según detalla este documento, los servicios pasarían de tener el único inodoro, los dos urinarios de pared, los tres lavabos y las tres duchas apiladas actuales a contar con tres inodoros, dos urinarios, cuatro lavabos en batería y tres duchas separadas, una de ellas adaptada. Claro que para hacer hueco a este moderno espacio, que ocupará cerca de 50 metros cuadrados, será necesario sacrificar parte del equipamiento actual, en este caso el dormitorio contiguo, que cuenta con cuatro camas y será literalmente *comido* por los nuevos baños. Aparte, el Aterpe perderá otra media docena de camas que actualmente se ubican en la sala de estar central y el pasillo del recurso de acogida, ya que según recuerda el arquitecto municipal se trata de una vía de evacuación. El informe, de hecho, remarca que esas camas que actualmente se destinan a un perfil concreto de usuario “se han de retirar” por motivos de seguridad.

Teniendo en cuenta que en la actualidad el Aterpe cuenta con 32 plazas y que presenta un índice de ocupación cercano al 100%, la pérdida de esa decena de camas ha despertado ya la “preocupación” tanto del comité de empresa de Sidálava como del grupo municipal de Irabazi Gasteiz, que ayer mismo presentó una pregunta al respecto para su respuesta en la comisión de Políticas Sociales del próximo lunes 27.

Eneko Beramendi, portavoz de los representantes de los trabajadores, asegura en declaraciones a este periódico que “parece una reforma de cara al público, que no va a resolver los problemas” del Aterpe, y remarca que en todo caso “habría que ajustar la obra al proyecto, y nunca al contrario”. Cuestionado también al respecto el portavoz de Irabazi, Oscar Fernández, remarca que si el proyecto continúa planteado así pedirá su “paralización” para que se busquen “alternativas”. “Es indignante que se siga jugando con la dignidad de las personas”, enfatiza Fernández. El hecho de que en la planta superior también se van a construir nuevos baños accesibles, que acarrearían la pérdida de un dormitorio más de Casa Abierta, y que la intención del Ayuntamiento es trasladar a este recurso el Dispositivo de Atención Invernal (DAI) a partir del próximo invierno acrecienta la preocupación de ambos.

otras obras La actuaciones a llevar a cabo en el edificio, que se encuentra fuera de ordenación según el Plan General (PGOU), tratarán según el informe municipal de “garantizar la salubridad, el funcionamiento y el confort” de los usuarios “pero sin fuertes inversiones”, ya que “teóricamente no se puede incrementar su valor” por ese motivo. A las reformas ya mencionadas, que se unen al retejo de la cubierta acometido en 2016, se sumarán el traslado de la caldera de la planta primera a la planta *bajocubierta* para hacer hueco al ascensor, la reubicación de las taquillas individuales para hacer hueco a los baños masculinos, la renovación del alicatado de numerosos cuartos y la sustitución progresiva de las actuales ventanas.

Uno de los aspectos que, por de pronto, ha despertado la “indignación” de los representantes de los trabajadores del servicio, que creen que se les debería haber tenido “más en cuenta” a la hora de planificar la reforma, es que el aseo femenino del Aterpe va a mantenerse como se encuentra ahora, con un peldaño en su acceso, “dado su número reducido de usuarias”. Además, gran parte de las puertas del Aterpe, que incumplen con la normativa de accesibilidad porque son muy estrechas, no prevén sustituirse.

ALGUNOS DATOS

Obra necesaria. Tras la decisión del Ayuntamiento de mover el Aterpe, tomó la determinación de mejorar sus condiciones.

El proyecto. Incluye un ascensor y mejoras en los baños masculinos, pero contemplan también la pérdida de casi una decena de camas en el albergue.

LAS FRASES

El presidente del comité de empresa de Sidálava cree que “habría que ajustar la obra al proyecto, y no al revés”.

El concejal de Irabazi ha presentado ya una pregunta al gobierno sobre el desarrollo de este plan.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/03/18/araba/el-proyecto-de-reforma-del-aterpe-incluye-la-perdida-de-varias-camas>

(DNA 18-03-2017)

Expropiar el palacio Álava-Esquível es “inasumible”

Urtaran descarta este paso mientras mañana concluye el nuevo plazo para que Tánger presente un plan de reforma

Martes, 21 de Marzo de 2017

La posibilidad de que el Ayuntamiento de Vitoria opte por la expropiación del palacio Álava-Esquível se presenta como algo “inasumible para la situación económica del Ayuntamiento” en este momento, según concretó la concejal de Urbanismo, Itziar Gonzalo, durante el desarrollo de la comisión de su área celebrada ayer. Relató la edil jeltzale los “largos y complicados trámites” que supondría para la institución municipal, hacerse con un inmueble que tampoco cuenta con la máxima atención de la municipalidad marroquí de Tánger, como dueña del histórico palacio de la calle Herrería.

Recordó también Gonzalo que la medida de la expropiación tampoco es la “panacea”, como le cuestionó Irabazi. El edil de este grupo remarcó la “nula voluntad” de la localidad marroquí para acometer la rehabilitación integral edil edificio. Instó al alcalde gasteiztarra, Gorka Urtaran, para “no continuar viviendo de una ilusión” ante el escaso interés marroquí y optar por dar “inicio al expediente de expropiación”. En la misma línea de reprobación se expresó Podemos al criticar la “dejación de funciones del actual propietario”, espetó el edil Juan Cerezuela. También desde EH Bildu, Félix González, lamentó del “problema arrastrado desde 2007” sin que Tánger haya mostrado voluntad y la “interlocución fallida” entre ambas entidades.

proyecto de rehabilitación Aludió la edil de Urbanismo a la fecha de mañana como tope del nuevo plazo fijado desde Vitoria para concretar si Tánger realiza la contratación de un arquitecto. De no ser así, la entidad vitoriana acometerá la “redacción del pliego de contratación del proyecto de rehabilitación”, concretó Gonzalo ayer. - Jose L. del C.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/03/21/araba/expropiar-el-palacio-alava-esquivel-es-inasumible>

(DNA 21-03-2017)

“El Ayuntamiento empieza a examinar las ayudas concedidas para la recuperación del Casco”.

El interventor verificará que las operaciones de la extinta Arich estén resueltas y cerradas correctamente después de comprobar la falta de documentación.

Las operaciones ejecutadas por la extinta ARICH durante sus cuatro años de vida -entre 2008 y 2012- se están examinando con lupa. (...) hizo que saltasen todas las alarmas en el Ayuntamiento de Vitoria y el alcalde, Gorka Urtaran impulsó en noviembre que se realizase una auditoría (...)

En los próximos días, el exhaustivo examen dirigido por el interventor general -el encargado municipal de velar por el buen uso de los recursos públicos- y el secretario de Ensanche 21, entidad heredera de la Arich, repasarán las subvenciones para la reforma de los locales comerciales y también las ayudas a la rehabilitación para verificar las justificación y las causas de reintegro.. De esta manera, y según se explicó ayer en el consejo de administración, se busca tener todas las garantías de que la sociedad que transformó el Casco Medieval no tiene ningún tipo de cuenta pendiente con las comunidades de vecinos y comprobar que todas las operaciones están resueltas.

Hasta ahora tan sólo se ha revisado la situación en la que se encuentran los 78 locales comerciales y las 79 viviendas que recibió Ensanche de manos de la Arich, además de las inversiones inmobiliarias. No se han detectado incidencias destacables salvo en el conocido caso de la calle Chiquita -que no aparecía recogido en el inventario patrimonial de la sociedad pública-, en otras vivienda cuyo titular está actualmente realojado en otro inmueble de propiedad municipal y el derribo de varios edificios en las calles Nueva Dentro y Pintorería por peligro de derrumbe.

(...) En el caso concreto de la calle Chiquita, se les debe cerca de 4.000 euros a la comunidad de vecinos por haber hecho frente al Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) y la tasa de basuras de un piso que el Ayuntamiento desconocía que tenía en propiedad. Esta situación tiene su origen en 2007 cuando se derribó un edificio en esta vía situada en la trasera de la Catedral Santa María para volverlo a levantar, pero uno de los propietarios se declaró insolvente y la Arich se comprometió de manera verbal a sufragar su parte. Pero este inquilino nunca volvió a la 'almendra' -ahora vive en una residencia por su estado de salud- y, hasta que se disolvió la agencia para que Ensanche 21 asumiese sus competencias, las arcas del Consistorio estuvieron pagando los tributos correspondientes. A partir de entonces, se acumularon deudas.

(El Correo 30-03-2017, sin versión digital abierta)

El estado de Escoriaza y la conservación del frontón copan las dudas del Antzokia

Termina el plazo para la recepción de propuestas al concurso de ideas. Empresas y arquitectos piden en sus ofertas una quincena de aclaraciones al Ayuntamiento sobre el proyecto

Jose Luis del Campo José Ramón Gómez - Martes, 11 de Abril de 2017

VITORIA - El añorado proyecto del Gasteiz Antzokia quema una nueva etapa en el lento proceso que ha de desembocar en la creación de este centro vinculado a la cultura y el euskera en la capital alavesa. Hoy habrá por fin más datos sobre los proyectos que se han presentado al concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento para conocer las pretensiones de los participantes en el mismo con respecto a las posibilidades que ven de encajarlo en la manzana del Casco Medieval del palacio Escoriaza-Esquível. El grupo municipal Irabazi ha presentado una pregunta en la comisión de Cultura y Euskera referida al concurso de ideas que cerró su plazo de recepción de propuestas ayer.

Desde que se publicaran en el Boletín Oficial del Territorio Histórico de Álava (BOTHA) el pasado 8 de febrero las bases referidas a la licitación de este proceso, apenas han aflorado datos más allá del “interés de entre 20 y 30 gabinetes”, al que se refirió Gorka Urtaran en su comparencia semanal del pasado viernes. La idea de convocar este sistema, y repartir 36.000 euros entre las cuatro mejores aportaciones, ha levantado la curiosidad por parte de diferentes estudios de arquitectura según ha quedado reflejado en el listado de 15 cuestiones que han dirigido al Ayuntamiento a través del buzón del contratante dispuesto para esta ocasión. Incluso se han llegado a organizar dos visitas, el 21 de febrero y el 1 de marzo, al interior del palacio, para recorrer en personas sus vericuetos y comprobar de primera mano el estado actual del histórico inmueble.

el edificio y el frontón En la batería de 15 interrogantes sobre la manzana de Escoriaza-Esquível a las que ha tenido que responder el Ayuntamiento durante este tiempo de recepción de ofertas se sitúan a la cabeza las referidas a profundizar sobre el actual estado de conservación del inmueble o conocer si se encuentra protegido en su integridad Escoriaza-Esquível. En este sentido, una de las primeras respuestas resalta el hecho de que la “protección del palacio alcanza al mismo en su totalidad y el más alto grado de protección es atribuible a todo el conjunto”, apostilla. También reconoce, respecto al estado de conservación las “diversas patologías” que aquejan al edificio por la “falta de mantenimiento y otros elementos externos”. Esto ha hecho necesario “calzar, apuntalar, encorsetar y atirantar algunas de sus vigas”, se admite. Al tratarse de conceptos de mantenimiento ordinario, la “previsión presupuestaria se debe interpretar como coste ajeno a los costes inherentes a la ejecución de la idea”.

La infraestructura del actual frontón, rehabilitado con la colaboración de los vecinos de la zona, se encuentra como elemento “fuera de la ordenación” en la zona de la intervención, al igual que también lo está la plaza junto a la fachada principal. Remarca, como ya lo hace en las bases del concurso, que las propuestas presentadas “pueden prever tanto su demolición como su mantenimiento”. Sin embargo, si la propuesta

elegida contempla mantener el juego de pelota “es necesario apuntar la necesidad de tramitar la correspondiente modificación de la normativa urbanística”, ensalza.

Dentro del capítulo de respuestas que ofrece el Consistorio, ya señala algunas pistas de las futuras infraestructuras. Sobre la actual hospedería, remarca la necesidad de “mantener su volumetría actual” y cierra también la posibilidad a poder adosar un edificio a la fachada de esta misma hospedería o del palacio. Si que se permite y contempla, según la normativa actual, en el número 5 de la calle Fray Zacarías, la posibilidad de hacer un levante hasta trece metros de cumbrera, como posibilidad aplicable al edificio que alberga el frontón y la nueva edificación que podría construirse en la parte del jardín interior”, concreta el Consistorio en una respuesta.

Se interroga también por el arbolado existente, de los que se deduce que los ocho ejemplares del jardín interior “no tienen atribuido un especial valor ni en consecuencia protección”, más allá de su interés como elemento verde. Queda, por tanto, ”a la voluntad de los participantes en el concurso su mantenimiento o su eliminación”, concluye la respuesta municipal a una de las quince aclaraciones recibidas.

CONCURSO DE IDEAS

Proyectos para la zona. El Ayuntamiento abrió un concurso de ideas para recabar diferentes posibilidades a la hora de acometer la instalación del Gasteiz Antzokia en la manzana del palacio Escoriaza-Esquível.

La presencia del frontón. El derribo o mantenimiento de la estructura del actual frontón es uno de los puntos que mayor debate ha suscitado. “Las propuestas presentadas pueden prever tanto su demolición como su mantenimiento”. En caso de resultar elegida una propuesta que opte por conservarlo “es necesario tramitar la modificación urbanística de la zona”, al tratarse de un elemento fuera de ordenación urbanística.

LA FRASE

El alcalde advirtió el viernes de que el proyecto ganador, dotado con 20.000 euros de premio, no ha de ser el que termine por ejecutarse de manera definitiva para poner en pie el Gasteiz Antzokia.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/04/11/araba/el-estado-de-escoriaza-y-la-conservacion-del-fronton-copan-las-dudas-del-antzokia>

(DNA 11-04-2017)

Los problemas ocultos del Casco Viejo

Las viviendas del Casco Viejo se siguen deteriorando y muchas de ellas deberán pasar la ITE antes de año y medio

El **Casco Viejo cuenta con 3.251 viviendas de más de 50 años**. En ellas viven 5.048 personas, lo que supone menos de dos personas por vivienda de media. En muchos casos se trata de personas mayores o, simplemente, de viviendas abandonadas, por las que no se han interesado los herederos. Son **viviendas** que, según la normativa, deben someterse a un análisis de su estado antes de 2018, la llamada Inspección Técnica de Edificios.

Las viviendas en mal estado son una constante a ambos lados de la Almendra, y los vecinos lamentan que “no hay voluntad ahora mismo por recuperar los barrios antiguos”.

En contra de lo que se piensa las viviendas del Casco Viejo no son de la Edad Media. La **mayoría de las viviendas históricas son del Siglo XIX o comienzos del XX**. Las más antiguas, salvo los palacios o edificios históricos, están **datadas en 1.800**. **En general están construidas en piedra y adobe, con estructura de madera, apoyadas unas sobre otras**.

Son edificios bajos y estrechos (antiguamente se pagaba en función de los metros de fachada) con seis viviendas de media, con lo que cualquier reforma tiene un coste muy elevado para los propietarios, pese a la existencia de subvenciones. El contraste entre unos edificios y otros también es importante, pero el problema se agudiza sobre todos en las casas con pisos abandonados, donde cualquier posible derrama se multiplica: **“Con abrir un portal te haces una idea de cómo estarán los interiores”**, asegura Manu Arakama de Gasteiz Txiki.

Más allá de cómo afrontar el coste de rehabilitación, Gasteiz Txiki reconoce que “hay que acometer reformas para tener una calidad de vida mínima”. Las principales necesidades de estos edificios están en las **humedades**, provocadas tanto por las **filtraciones de agua en tejados y fachada** como en las **instalaciones de agua corriente**. **Los problemas también afectan a tejados, a la falta de aislamiento y a la nula accesibilidad**.

- **Problemas de cada edificio**

El **objetivo de la ITE es sacar a la luz los problemas que tiene cada edificio**. Y esto obligará a muchos vecinos a tener que invertir para poder solventarlos. Pero, ya de por sí, **el coste de la ITE puede suponer un problema** para muchos de ellos, según denuncian desde Gasteiz Txiki. La elaboración de este estudio tiene un **coste medio de 1.000€, de los que 500€ son financiados** por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz a través de Ensanche 21.

- **¿Qué deficiencias puede detectar?**

Blanca De La Peña, de la Asociación de Propietarios Urbanos, aclara que las deficiencias encontradas dependerán mucho del mantenimiento de los últimos años. En el caso de sus socios muchos de ellos han realizado obras en tejados, en fachadas o en estructura.

Los problemas surgen por la **mala conservación de escaleras y tejados, presencia de humedades o daños en la estructura, precisamente por la podredumbre de vigas y pilares fruto de la humedad**. Muchas viviendas apenas pagan comunidad porque sus gastos se reducen a la iluminación de las escaleras. Sin embargo cualquier pequeña reforma les puede obligar a realizar fuertes derramas.

Los portales del Casco Viejo tienen pocos vecinos (6 viviendas de media) y baja altura, lo que en reformas como el tejado o las escaleras encarece el pago que tiene que realizar cada vecino. En estos casos Ensanche 21 también ofrece subvenciones para la realización de la obra.

- **Pobreza energética**

“¿Cómo va a tener confort una vivienda sin aislamiento, con humedades, ventanas que tiran el calor...?” Por eso Blanca De La Peña defiende las actuaciones de eficiencia

energética, que permitirán a los vecinos ahorrar en la factura pero, sobre todo, mejorar la calidad de vida de los vecinos: “Vas a ahorrar en la factura y vas a ganar en confort que repercutirá en tu salud”. El problema es que esa inversión es muy difícil para muchos de los vecinos.

Manu Arakama denuncia los casos de pobreza energética extrema existentes en el Casco: “**Hay mucha gente que pasa casi todo el invierno sin calefacción en viviendas sin apenas aislamiento**. Ves situaciones que dan auténtica lástima, con una humedad tremenda”.

- **Viviendas sin propietario**

El problema está, además, en los **muchos edificios con alguna vivienda vacía**. Viviendas en las que no vive nadie, cuyo gasto no asumen los propietarios y que, al mismo tiempo, provoca un deterioro por su nulo uso. Algo similar a lo que ocurrió con la Arich en la Calle Chiquita: no hay quien asuma las derramas y, además, el problema de viviendas cerradas afecta al resto de la escalera e, incluso, a las zonas cercanas.

En otros casos las **viviendas sí están alquiladas, pero en un estado penoso y destinado principalmente a gente inmigrante**. Viviendas que desde la asociación reconocen que no están en las mejores condiciones. El objetivo de Gasteiz Txiki es que el Ayuntamiento impulse la rehabilitación de estos pisos para poder atraer a jóvenes en alquiler, en unos pisos con unas condiciones adecuadas de habitabilidad. El PSE y EH Bildu ya han defendido algunas fórmulas para empezar sacando al alquiler viviendas municipales. EH Bildu con un parque de viviendas para jóvenes y el PSE con la figura del inquilino rehabilitador.

También la **falta de comercios**, al margen de la pérdida de vida, lastra la estructura de las viviendas y provoca la acumulación de suciedad, humedades o, incluso, la presencia de ratas y de otras plagas. Manu Arakama pone como ejemplo algunas lonjas de la Kutxi que llevan casi dos décadas cerradas, sin que el Ayuntamiento se haya molestado por conocer su estado ni se quiera impulsar el comercio del Casco.

Los vecinos reclaman al Ayuntamiento ayuda para rehabilitar las viviendas. La ARICH puso en marcha en su día una estrategia de derribo, no de rehabilitación. Operaciones inmobiliarias con un elevado coste que se interrumpieron con la disolución de la sociedad. En la Kutxi sorprende ver aún la estructura de un edificio a medio construir, que lleva así más de un lustro y de cuyo futuro nada se sabe tras quebrar la constructora.

- **Ascensores y fachadas eficientes**

Desde Gasteiz Txiki reclaman las ayudas para los vecinos, para **poder rehabilitar estructuras, fachadas o tejados**. Incluso defienden la necesidad de buscar alternativas para poner ascensores: “Hay vecinos que no salen a la calle en semanas por no poder bajar las escaleras, y son los vecinos los que les llevan la compra o les bajan la basura”. La colaboración y el apoyo entre los vecinos es importante en estos casos.

Hace una década se estudió la posibilidad de crear pasarelas en los caños medievales que permitiesen a los vecinos subir a sus viviendas. Sin embargo no se ha avanzado al respecto. Tan sólo las viviendas nuevas tienen ascensor, ya que en el resto resulta muy difícil instalarlos en su interior. En algunas comunidades se han unido dos portales para instalar un ascensor conjunto. Una opción que obliga a quitar metros a la vivienda, pero que reduce los costes.

<http://www.gasteizhoy.com/casco-viejo-problemas-humedades-filtraciones/>
(Gasteiz Hoy 18-04-2017)

Vitoria sorteará seis pisos de alquiler y cuatro en propiedad en el Casco Viejo

La sociedad Ensanche 21 también prepara una tercera convocatoria para subastar trece locales comerciales en Salburua y Zabalgana

Doble oportunidad, tanto en alquiler como en compra, para quienes buscan un apartamento en pleno Casco Viejo. La sociedad municipal Ensanche 21 prepara la convocatoria de dos sorteos para adjudicar diez viviendas en la ‘almendra’ medieval, seis de ellas de alquiler para jóvenes y otras cuatro libres en propiedad. De conseguir suficientes solicitudes, serán las primeras rifas municipales en tres años, cuando se inició un proceso similar para arrendar cuatro pisos en la calle Cuchillería. Mucho más atrás quedan los grandes macrosorteos del Ayuntamiento con decenas de viviendas en el bombo, el último de los cuales tuvo lugar en 2011.

Los consejeros de Ensanche 21 volverán a analizar hoy dos convocatorias de vivienda que, aunque contarán con un número muy limitado de inmuebles, tendrán el atractivo de ofrecer pisos que han sido rehabilitados por el Ayuntamiento en el centro. El paquete de alquiler se dividirá entre dos portales situados en el entorno de la Catedral de Santa María: cuatro pisos en el número 14 de la calle Chiquita y dos en el 92 de Cuchillería con superficies de entre los 37 y los 44 metros útiles. Según las bases del proceso, los solicitantes deberán tener entre 18 y 31 años y llevar más de 3 años empadronados en Vitoria.

Los futuros adjudicatarios pagarán un alquiler de entre 200 y 400 euros, en función de sus ingresos, que en ningún caso podrán triplicar el Salario Mínimo Interprofesional – establecido en 707,60 euros–. No obstante, las bases especifican que «el precio a pagar por los inquilinos no excederá del 30% de los ingresos anuales brutos de la unidad convivencial». El contrato de arrendamiento tendrá una duración máxima de cinco años y la renta será actualizada periódicamente en función del IPC.

En paralelo, las cuatro viviendas rehabilitadas que se adjudicarán en propiedad están en el número 20 de la calle Pintorería. En este caso las superficies oscilan entre los 45 y los 55 metros –hay tres con dos dormitorios– y los precios van de los 112.339 a los 126.150 euros. Según el pliego planteado, los participantes deberán llevar al menos 5 años empadronados en Vitoria.

Lonjas

Por otro lado, Ensanche 21 también pretende desprenderse, en esta ocasión a través de un proceso de subasta, de varios de los locales comerciales que acumula en los nuevos barrios. Se trata de 13 lonjas de entre 21 y 354 metros cuadrados, con precios mínimos de venta que oscilan entre los 15.000 y los 210.000 euros. Salburua copa el listado con

12 locales en calles como la Avenida de Juan Carlos I, el Paseo de Estrasburgo, Bulevar de Salburua y Viena. Otro local está en la calle Martin Luther King de Zabalgana.

<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201704/26/vitoria-sorteara-seis-pisos-20170425215306.html>

(El Correo 26-04-2017)

Estos son los 10 pisos que el Ayuntamiento va a sortear en el Casco Viejo

Seis de los pisos salen en alquiler para jóvenes y los otros cuatro son en propiedad

Compartir en facebook Compartir en twitter Enviar por email

Compartir en linkedin Compartir en google+

[Iker Armentia](#)

Vitoria

[26/04/2017 - 08:36 h. CEST](#)

El Ayuntamiento de Vitoria, por medio de Ensanche 21, va a **sortear diez pisos de su propiedad en el Casco Viejo** de la ciudad. Este miércoles dará luz verde a los trámites para seis pisos en alquiler para jóvenes en las **calles Txikita y Chuchillería** y cuatro pisos en venta en **Pintorería**.

Para participar en el sorteo de los pisos rehabilitados del **número 20 de Pintorería**, el requisito es estar empadronado en Vitoria con una antigüedad de al menos 5 años y "carecer de vivienda propia, en los términos establecidos por la normativa vigente para el acceso a viviendas de protección oficial".

Estos son los pisos de compra que se sortearán:

1. **Pintorería 20, 1º de 55,87 metros** cuadrados útiles con dos dormitorios, un baño y una estancia común de salón-comedor y cocina, valorado en 126.150,55 euros.
2. **Pintorería 20, 2º de 55,88 metros** cuadrados útiles con dos dormitorios, un baño y una estancia común de salón-comedor y cocina, valorado en 130.179,17 euros.
3. **Pintorería 20, 3º de 55,33 metros** cuadrados útiles con dos dormitorios, un baño y una estancia común de salón-comedor y cocina, valorado en 134.706,97 euros.
4. **Pintorería 20, 4º de 45,65 metros** cuadrados útiles con un dormitorio, un baño y una estancia común de salón-comedor y cocina, valorado en 112.339,17 euros.

Los otros seis apartamentos son de alquiler para jóvenes con rentas de entre 200 y 400 euros al mes en función de los ingresos. Todos los miembros de la unidad convivencial que aspire a los pisos tienen que tener menos de 31 años y las familias no podrán tener más de 3 miembros. Como requisitos se establece también que no se tenga vivienda propia y que durante el año 2015 se hayan obtenido "unos ingresos ponderados anuales superiores al salario mínimo interprofesional (SMI) y no superiores a tres veces el SMI.

Estos son los pisos:

1. **Cuchillería 92, 1º de 44,16** metros cuadrados útiles, con un dormitorio, un baño y una estancia común de salón-comedor y cocina.
2. **Cuchillería 92, 3º de 43,39** metros cuadrados útiles, con un dormitorio, un baño y una estancia común de salón-comedor y cocina.
3. **Txikita 14, 1º de 43,53** metros cuadrados útiles, con un dormitorio, un baño, salón-comedor y cocina.
4. **Txikita 14, 2º de 44,17** metros cuadrados útiles, con un dormitorio, un baño, salón-comedor y cocina.
5. **Txikita 14, 3º de 44,17** metros cuadrados útiles, con un dormitorio, un baño, salón-comedor y cocina.
6. **Txikita 14, 4º de 37,82** metros cuadrados útiles, con un dormitorio, un baño y una estancia común de salón-comedor y cocina.

http://cadenaser.com/emisora/2017/04/26/ser_vitoria/1493188601_273868.html
(SER 26-04-2017)

Gasteizko Alde Zaharrean Ensanche 21 elkarte publikoaren hiru eraikin okupatu dituztela jakinarazi dute

Egilea: [Hala Bideo](#)|Api 30, 2017|

Azken egunetan Gasteizko Alde Zaharreko Kutxi, Txikita eta Pinto kaleetan dauden hiru eraikinen inguruan argitaratutako [hainbat albisteen harira](#), auzokide berriek ohar bat helarazi diote Hala Bedi irratuari. Eraikin hauek «sei urte hutsik egon ostean» duela gutxi okupatu dituztela azalduz, Ensanche 21 hirigintza elkarte publikoaren azken urteotako plan urbanistikoa salatu dute.

Auzokide berriek azaldu dutenez, badira sei urte udaletxeak Gasteizko Alde Zaharreko hiru etxebizitza bloke berritzeko proiektua amaitu zuenetik. Ensanche 21en plan urbanistikoaren baitan, gazteoi bideratutako 12 etxe aurreikusten ziren eraikin hauetan -400 hiri osoan-, «gaur arte erabilpenik gabe egon direnak». Udal talde ezberdinen «utzikeria eta gazteonganako arduragabekeria» salatu dute oharrean, eta gazteei zuzenduak ziren etxebizitzak hutsik ikusi ostean, okupazioaren bitartez «gure kabuz gureak egiteko» hautua egin dute.

Instituzioen eta Ensanche 21en «gentrifikazio politikak» salatu dituzte gazteek. Haien ustez, Gasteizko mapa urbanistikoan «zaticeta soziala» areagotuz eta Alde Zaharra «eskaparate bilakatuz», bertako auzokideak alde egitera bultzatzen dituen etxebizitza arazoaren arduradun zuzenak dira. Paraleloki, «sei urteko blokeoa eta zorra oraindik azaldu ez dituen» Ensanche 21 elkarte publikoak «etxebizitzak 2.290€/m²-ko prezioan» saldu nahi dituela salatu du ustelkeriaren kontrako [ADI! elkarteak](#). Gainera, elkarteak azaldu duenez, Ensanche 21ek 111,5 milioi € zituen kutxan Marotok hartu zuenean alkatetza; legealdia bukatuta, 20 milioi €-ko zorra.

Oharraren arabera, apirilaren 25ean, udaltzaingoa Pintoko 20. zenbakira joan zen, «bortizkeriaz eta legez kanpoko» identifikazioak lortu nahian eta bizilagunen «ondasun materialak apurtuz eta lapurtuz». Salatu dutenez, «kasualitatez», okupazioa eman eta egun gutxitara etorri dira «sei urtez blokeaturik» izandako gai honen inguruko lehenengo berriak: hasieran, poliziaren bisita, eta horrekin batera, etxebizitzak zozketatuko dituztela dioten albisteak, hedabide ezberdinen arabera.

Errekaleor Bizirik auzoan edota hiriko beste lekuetan loratzen ari den okupazio uholdearen urrats berri bat iritsi da Gasteizko Alde Zaharrera. Oharrean salatutako guztiaren aurrean «okupazioa tresna eraginkorrena» dela azpimarratu dute, baliabide ekonomiko nahikorik ez duten gazteen etxebizitza eskubidea bermatzeko eta bizitza eredu berri bateruntz bidea egiteko.

<http://halabedi.eus/2017/04/30/ensanche-21eko-hiru-eraikinen-okupazioaren-berri-eman-dute-gasteizko-alde-zaharrean/>

Las viviendas que Ensanche 21 anunció que sorteará han sido ocupadas recientemente

Durante seis años las viviendas permanecieron vacías ante la inacción del Ayuntamiento y el desinterés por atraer inquilinos

El [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#) anunció el pasado jueves que pondrá en [alquiler unas viviendas en Txikita y Cuchillería](#), y a la venta otras en Pintorería.

Sin embargo estas viviendas llevan unas semanas ocupadas, y **Policía Local ha visitado estos inmuebles en la última semana**, la última vez este domingo. Las **viviendas están destinadas a la venta y al alquiler juvenil subvencionado**, pero durante más de seis años han permanecido vacías. “Casualmente han decidido reactivar este tema que han mantenido bloqueado durante 6 años al poco de ocuparse estos tres bloques, obviando la existencia de esta ocupación tanto en los espacios institucionales como en los comunicativos, aseguran los ocupas en un comunicado.

Las personas que han ocupado estas viviendas critican que durante seis años estas viviendas han estado vacías sin ningún uso: “Desde el principio lo vendieron muy bien,

hablaban de alquiler social para 400 jóvenes. Sin embargo, desde entonces han permanecido vacías, no se han esmerado para darles uso y en los pocos intentos de hacerlo que ha habido solo han puesto trabas, exigiendo unas condiciones muy concretas”.

Este grupo incluye estas viviendas dentro del proceso de Gentrificación del Casco Viejo, y critican “la dejadez, desvergüenza, corrupción e irresponsabilidad respecto a la juventud de los grupos municipales”.

<http://www.gasteizhoy.com/las-viviendas-que-ensanche-21-anuncio-que-sorteara-han-sido-ocupadas-recientemente/>

(Gasteiz Hoy 01-05-2017)

Tres personas intentan acceder a una vivienda vacía de Kutxi

La vivienda cuenta con un sistema de alarma que habría grabado a las tres personas **Tres personas** han intentado acceder **esta tarde a una vivienda del número 5 de la calle Cuchillería**. Los hechos se han producido sobre las 8 de la tarde en el primer piso, cuando ha saltado la alarma.

La **vivienda** es propiedad de una entidad financiera y **tiene instalada una alarma**, que ha **saltado cuando estas tres personas han forzado la cerradura** para acceder al interior. Al sonar la alarma estas tres personas, que habrían sido grabadas, **han abandonado el inmueble** y varios agentes de Ertzaintza y Policía Local se han personado en el lugar.

Fuentes de la Ertzaintza confirmaban la actuación en este piso, que se reflejaba como “intento de robo”.

En realidad la vivienda está deshabitada, y no se descarta que hayan intentado acceder para ocupar la vivienda.

No es la primera vez que alguien intenta acceder a esta vivienda: en este caso se trataría de tres personas de etnia gitana, según han asegurado a Gasteiz Hoy dos testigos diferentes.

<http://www.gasteizhoy.com/vivienda-kutxi-ocupacion/>

(Gasteiz Hoy 01-05-2017)

Los 'okupas' elevan su pulso con el Ayuntamiento al entrar también en sus pisos de la calle Chiquita

Ensanche 21 anuncia nuevas denuncias y, al igual que con el edificio de Pintorería 20, deberá aguardar un fallo judicial para echar a los intrusos y alquilar el bloque

La semana pasada fue el número 20 de la calle Pintorería y ésta, el número 14 de Chiquita. Ambos edificios pertenecen a Ensanche 21, sociedad municipal que controla el patrimonio urbanístico del Ayuntamiento y cuya intención era sacarlos al mercado mediante sorteo. El primer bloque lo componen cuatro pisos destinados a su venta en propiedad. El segundo, otras cuatro viviendas, para alquileres de bajo coste. Entre 200 y 400 euros. Esa planificación del Gabinete Urtaran deberá aguardar semanas o meses para hacerse realidad. EL CORREO comprobó ayer que, al igual que en la 'Pinto', el que fuera lugar de nacimiento de Ricardo Becerro de Bengoa también cuenta con inquilinos ilegales.

Al menos un par de pisos del número 14 de Chiquita, enfrente de la plaza de la Burullería, tiene 'okupas'. Se cumple así parte de la amenaza lanzada al equipo de gobierno municipal por miembros de este movimiento alternativo. El viernes, mediante un comunicado a este periódico, ya avisaron de que tras la entrada a la fuerza en el número 20 de Pintorería harían lo propio en los otros dos edificios municipales destinados a población joven. Han cumplido su amenaza con el número 14 de la calle Chiquita. Ya sólo les quedaría el inmueble de Cuchillería 92.

Una ventana abierta para airear y dos banderas en los balcones demuestran el éxito de los 'okupas'. Una de las telas reza 'amnistia' (en referencia a presos etarras) y la otra, en el tercero, 'euskal presoak, etxera' (presos vascos, a casa). Pese a las insistentes llamadas al moderno videoportero, nadie responde. «No te van a contestar», anuncia un joven que cruza junto al portal y no se para.

Desde el Ayuntamiento, una portavoz del Gabinete Urtaran manifestó que «una vez que la Policía Local compruebe esas ocupaciones, se pondrá la correspondiente denuncia en el juzgado de guardia». Estos inquilinos inesperados no han pagado un euro por disfrutar de estos inmuebles de titularidad municipal, que el Consistorio pretende vender por encima de los 110.000 euros –en el caso de la calle Pintorería– o a cambio de un alquiler social en Chiquita. «El agua y la luz la obtienen de manera ilegal», remarcan fuentes policiales. En el número 20 de Pintorería, los uniformados se encontraron con las cerraduras cambiadas.

«Pasarán semanas»

Como pronto, la denuncia del Ayuntamiento se presentará hoy ante el Juzgado de Instrucción número 4. «Pasarán varias semanas hasta que haya una resolución», aseveran expertos judiciales. Primero deberá decidirse cuál de los cuatro juzgados de Instrucción existentes en Vitoria asume la causa. A partir de ahí, esa sala estudiará el asunto y las alegaciones presentadas. «Lo normal en estas situaciones es que se decrete

el desalojo de los ‘okupas’. Ahí es donde entrará en escena la Policía Local o la [Ertzaintza](#)»

<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201705/03/okupas-elevan-pulso-ayuntamiento-20170502221452.html>

(El Correo 03-05-2017)

programa Iniciativa Urban

La reactivación del Casco Medieval se cumple en un 64%

Un informe municipal concreta las acciones realizadas en ocho años y la inversión de 15,5 millones

Martes, 16 de Mayo de 2017

El programa para la reactivación del Casco Medieval de la ciudad, llevado a cabo entre 2007 y 2015, y denominado Iniciativa Urban, supuso la inversión de 15,5 millones de euros para “completar dos tercios del programa, un 64,15%”, según especifica un informe del departamento de empleo y Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Vitoria, al que ha tenido acceso DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA, y que será presentado hoy a los diferentes grupos en la comisión de Empleo y Desarrollo Económico.

El proyecto para el que fue seleccionado el Casco Medieval de la capital alavesa contemplaba más de cuarenta actuaciones en los ocho años de ejecución que se desarrollaron entre el 2007 y el 2015. A lo largo de 2016 se realizó el cierre del programa. Se llevó también a cabo el informe de ejecución de 2015 y el balance final de ejecución de todo el periodo, además del cobro de las cuantías pendientes.

El total, de la inversión subió hasta los 15,5 millones de euros, de los que llegaron procedentes de fondos europeos un total de 7,79, lo que supuso financiar “más del 50% del total de la inversión”, según ensalza el documento de Promoción Económica.

En cuanto a los diferentes indicadores, aún “no siendo muy elevado el porcentaje de ejecución”, admite el informe municipal, “sí se ha conseguido cumplir con los distintos indicadores sobrepasando el 100% de cumplimiento y, en cuanto a los indicadores de comunicación, se puede decir que se han cumplido con creces los objetivos iniciales previstos”, apostilla.

Las diferentes tareas llevadas a cabo se centraron en proyectos de sostenibilidad y susceptibles de mejorar el atractivo de los cascos urbanos. También se acometieron proyectos de regeneración urbana y rural. Este fue uno de los aspectos más destacados, porque de los 22 proyectos programados, todos ellos lograron llevarse a buen puerto y, además, concretar otros cinco más.

El exhaustivo informe que se hace hoy público contempla también el balance final del Ayuntamiento sobre su participación en otras iniciativas como el de optimización del

riego de espacios verdes públicos o la conservación del Visión Europeo, y que terminará el diciembre de 2018. - Jose L. del C.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/05/16/araba/la-reactivacion-del-casco-medieval-se-cumple-en-un-64> (DNA 16-05-2017)

Entrevista a Roberto Ercilla en El Correo

– Las rampas mecánicas que creó junto al ya fallecido Miguel Ángel Campo han cumplido este año una década. ¿Volvería a hacerlas igual?

– Claro. Recuerdo que hubo polémica por uno de los laterales, el del cantón de San Francisco Javier, pero nosotros nunca reivindicamos hacer ese tramo, fue una decisión política. Y podría entender las protestas que surgieron, aunque no que algunos rompieran los cristales. Si no se hubiera hecho esa parte del proyecto, la pelea hubiera sido menor. Nosotros lo que planteamos fueron las rampas del cantón de La Soledad, donde estaba la máxima pendiente.

(El Correo 21-05-2017)

Roban 6.000 euros de la recaudación de un bar del Casco Viejo en un descuido

- **Un desconocido aprovechó que la persiana estaba a medio cerrar para llevarse el dinero sin que los camareros le vieran**

El bar se había quedado vacío, sin música ni tampoco clientes. Tras revisar la caja registradora, toda la recaudación de los últimos días reposaba sobre el mostrador. «Alrededor de 6.000 euros», según medios policiales. Los camareros se alejaron del dinero hacia el otro extremo del bar. Al parecer, para engañar al estómago con algo de comida después de una intensa jornada de trabajo. Cuando se levantaron no quedaba ni rastro del dinero.

Esta inquietante escena ocurrió en un conocido bar del Casco Viejo. ¿Cómo logró el desconocido o desconocidos acceder al interior del establecimiento hostelero? Fuentes conocedoras del hurto explicaron a EL CORREO que «esa o esas personas aprovecharon que la persiana se encontraba a medio cerrar. Se colaron por el hueco, cogieron el dinero del mostrador y salieron por donde habían entrado sin hacer ruido». Al menos los camareros no les escucharon. Hay una denuncia interpuesta aunque desde el propio establecimiento asumen que «será complicado que se pueda pillar al que lo ha hecho».

Agresiones a policías

Dos hombres de 28 y 32 años fueron detenidos a lo largo del domingo acusados de «agredir» a agentes de la Policía Local cuando intervenían en sendos incidentes «provocados» por ambos arrestados.

El primero de ellos fue engrilletado minutos antes de las ocho de la mañana. Tras ser interrogado por golpear a un vagón del tranvía en la calle General Álava, dejó el lugar y volvió a por el convoy. Llegó incluso «a romper una luna», informó el Ayuntamiento ayer. El varón salió huyendo y trató de refugiarse en un garaje privado pero, gracias al aviso del vigilante, otra patrulla lo localizó. Se resistió y lesionó a un policía en el arresto.

Prácticamente a la misma hora, otra patrulla detuvo al segundo varón, de 32 años, en un local de ocio de la plaza de San Antón. Al parecer, esta persona ya «había provocado una pelea y se negaba a abandonar el local». También golpeó a los agentes durante su detención

<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201705/23/roban-euros-recaudacionde-casco-20170522221417.html>

(El Correo 23-05-2017)

“Hay que invertir más en el Casco Viejo. Es una joya y hay edificios que se están cayendo”.

Martín Gartzandia Síndico-Defensor vecinal de Vitoria

(...)

- ¿Qué está pasando en el Casco Medieval?

- Sigue siendo una de nuestras mayores preocupaciones. Lo que vemos a diario es que el Casco Viejo empeora. Ya sabemos que seguramente sea el reto más grande que tiene esta ciudad, pero hace falta invertir más dinero. Hay que rehabilitar nuestra joya porque hay edificios que se están cayendo. Los propietarios no tienen recursos para rehabilitarlos aunque haya ayudas.

(El Correo 28-05-2017, sin versión digital abierta)

Los “okupas” de Vitoria amenazan con nuevas ocupaciones de pisos

Por

[Norte Exprés](#)

(EFE).- El movimiento okupa de Vitoria ha anunciado futuras acciones de ocupación de viviendas tras la polémica abierta en la ciudad con el anuncio del alcalde, Gorka Urtaran, de la orden de derribo del barrio autogestionado de Errekaleor, en el que residen más de 150 personas.

En una rueda de prensa la plataforma “Gazte Emantzipaziorako Sarea(GES)-Red de Jóvenes emancipadas”-, responsable de la ocupación hace un mes de tres bloques de viviendas del Casco Viejo propiedad del Ayuntamiento, ha advertido que esta acción “no es más que un ejemplo de lo que se avecina”.

Desde GES se ha animado a los jóvenes a participar en estas iniciativas. “Próximamente daremos a conocer nuevos proyectos ocupados y autogestionados”, ha anunciado.

Sus portavoces han puesto como ejemplo el corte de luz al barrio de Errekaleor el pasado 18 de mayo para denunciar que “a los jóvenes se les está negando el derecho a la vivienda” porque, a su juicio, “se está especulando con lo que debería ser un derecho”, y ante ello “la ocupación es una herramienta para hacer frente a esta problemática”.

En referencia a los tres bloques de viviendas ocupados que la sociedad municipal Ensanche 21 iba a alquilar y vender a jóvenes, han recordado que “llevaban seis años vacíos” y que “ahora ya están siendo autogestionados por la juventud y ya son sociales”.

La plataforma ha calificado este último paso y la experiencia de Errekaleor, el barrio autogestionado más grande de España, como “un nuevo movimiento que viene a dar cobertura a las personas a quienes se les niega el derecho a la vivienda”.

“Mediante la ocupación conseguiremos apropiarnos de ese derecho que nos pertenece. Si nos echáis ocuparemos otra vivienda, y si tocan a una nos tocan a todas”, han advertido.

Sus portavoces también han denunciado que el Ayuntamiento y los partidos políticos aún no han contactado con ellos, y que están analizando si dan ellos ese primer paso. (EFE)

<http://nortexpres.com/los-okupas-vitoria-amenazan-nuevas-ocupaciones-pisos/>
(Nortexpres 29-05-2017)

<http://www.eitb.eus/eu/albisteak/gizartea/osoa/4867192/gasteiz-gazte-emantzipaziorako-sareak-etxebizitza-gehiago-okupatu-ditu/>

<https://alea.eus/gasteiz/1496056089959-GES-Gasteizko-Emantzipaziorako-Sarea>

http://www.berria.eus/paperekoa/1777/009/001/2017-05-30/etxebizitza_eskubide_gisa_aldarrikatzeko_elkarte_bat_aurkeztu_dute_gasteizen.htm

La Cuesta será peatonal y un ascensor panorámico conectará Olaguibel con Portal del Rey

La reforma de esta manzana es una de las principales propuestas urbanísticas para el centro, junto a la de Santa Bárbara

El entorno del Banco de España y la Cuesta se renovará por completo dentro del llamado Masterplan Centro. Un proyecto que contempla la **peatonalización de La Cuesta y la reordenación del tráfico**. Hoy se ha desvelado la propuesta, que de

momento no tiene asignación presupuestaria y para la que el alcalde Gorka Urtaran espera contar con el apoyo del Gobierno Central.

Este proyecto propone además **derivar el tráfico desde Mateo de Moraza por la actual zona de aparcamientos** junto al Banco de España. De esta forma se creará **una gran plaza peatonal frente al [Memorial de Víctimas](#) y en la trasera de Correos**. Hay que recordar que [desde septiembre están cerrados ya los baños de la trasera de Correos](#) (Calle Virgen del Cabello).

Además el **tráfico desde Portal del Rey irá directamente hacia Olaguibel** por la zona en que actualmente se encuentran las escaleras. El proyecto contempla también la instalación de un ascensor panorámico. Esta zona lleva varios años sin mantenimiento, y hace un lustro que la fuente-cascada dejó de funcionar. Tanto el anterior Ayuntamiento como este han ido postergando su reparación ante la inminente reforma. Hoy Gorka Urtaran ha asegurado que está negociando con el Gobierno para reformar el entorno del Banco de España. **“Se va a generar un espacio estratégico en el entorno del [Memorial de Víctimas](#)”**.

El proyecto ha sido presentado hoy por el Alcalde dentro del llamado Masterplan Centro. En este encuentro, destinado a asociaciones empresariales, sociales y de vecinos, Urtaran ha anunciado todas las actuaciones con las que se persigue recuperar el Centro de Vitoria-Gasteiz. Entre estas actuaciones destacan la reforma de Santa Bárbara, el Soterramiento del Ferrocarril y la citada reforma del Banco de España. <http://www.gasteizhoy.com/la-cuesta-sera-peatonal-y-un-ascensor-panoramico-conectara-olaguibel-con-portal-del-rey/> (Gasteiz Hoy 09-06-2017)

palacio en la calle herrería

Vitoria ya ha iniciado los trámites para asumir las obras del Álava-Esquível

Ante la falta de más noticias de Tánger, dueño del edificio, el Consistorio comienza a redactar el pliego para la reforma

Agurtzane Salazar Alex Larretxi - Martes, 4 de Julio de 2017

Desde que el defensor del pueblo vasco (Ararteko) instara en febrero pasado a las instituciones alavesas a poner todos los medios a su alcance para acabar con la inseguridad que el palacio renacentista Álava-Esquível ocasiona a los vecinos del Casco Viejo, debido “al evidente estado de deterioro”, la ciudad, como aseguró ayer la edil de Urbanismo, Itziar Gonzalo, “ha actuado con toda la diligencia que nos es exigible” para comenzar con la rehabilitación de este inmueble que lleva nueve años apuntalado por problemas estructurales.

Sin embargo, el hecho de que la municipalidad de Tánger sea la actual propietaria, ha impedido a Vitoria hacerlo con la celeridad deseada. Así era hasta ayer cuando Gonzalo, tras las preguntas de Podemos e Irabazi en la comisión de Urbanismo sobre la situación de este palacio, anunció que ha dado un paso más a la hora de tomar cartas en el asunto. Y, nunca mejor dicho, porque “con fecha a 19 de junio se ha acusado un requerimiento a la municipalidad de Tánger, teniendo en cuenta que, al no haber dado cumplimiento de forma voluntaria a la orden que le habíamos trasladado, estamos procediendo a la ejecución subsidiaria, que es la contratación del proyecto para la rehabilitación, y que los gastos que se originen le serán repercutidos después, a su costa”.

Gonzalo se refiere así al plazo que el Consistorio había dado a Tánger para exigirle que presentara el proyecto. El pasado 16 de marzo, en concreto, expiró el margen de tiempo concedido por Urtaran, que luego se amplió hasta el 16 de junio, debido a las buenas intenciones mostradas al respecto por la ciudad marroquí en un primer momento. “La última comunicación que recibimos de Tánger, tras varias negociaciones, fue en abril, cuando nos dijeron que habían decidido comprometerse con un gabinete de arquitectura, de aquí, y cuyo contrato estaba en curso de firma”, precisó Gonzalo. Pero éste nunca llegó a materializarse y así se llegó a julio, mes en el que sigue sin haber presentado el plan, “por lo que desde el servicio de Urbanismo se ha procedido a elaborar el pliego de prescripciones técnicas necesarias para la rehabilitación; proyecto que en este momento está en el servicio de contratación de Hacienda para la parte administrativa y, cuando esté terminado ese expediente, se procederá a su licitación”, especificó la edil de Urbanismo, quien ha puesto estos avances en conocimiento de los inquilinos del inmueble.

El edil de Podemos Juan Cerezuela criticó la “doble vara municipal de actuar” en cuestiones de seguridad -en clara alusión a la intervención en Errekaleor y no en el Álava-Esquível-, “cuando en éste hay un saco de informes detrás”. Como recordó, “ante un gravísimo incumplimiento de las obligaciones, con informes sobre la mesa, independientemente del dueño, abogamos por la seguridad y por la expropiación”. Una última posibilidad ésta que descarta Gonzalo por ser inasumible para las arcas municipales. Por su parte, Irabazi, que también apuesta por expropiar el palacio teme que la factura de la obra “se la coma”, finalmente, Vitoria, señaló Óscar Fernández.

Marzo. El 16 de marzo expiró el plazo que Urtaran dio a la municipalidad de Tánger para que presentara un proyecto de rehabilitación del palacio Álava-Esquível, al ser su propietaria.

Abril. Tánger comunica a Vitoria que había decidido comprometerse con un gabinete de arquitectura para encargarle la reforma del inmueble.

Julio. Tánger sigue sin dar más señales y Vitoria asume las obras de forma subsidiaria. Ha iniciado la redacción del pliego del contrato para adecuar el edificio.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/07/04/araba/vitoria-ya-ha-iniciado-los-tramites-para-asumir-las-obras-del-alava-esquivel>

(DNA 04-07-2017)

Cortan la luz a los okupas de Pintorería y la calle Chiquita

- **Técnicos de Iberdrola, escoltados por patrullas de la Policía Local, proceden a cortar el suministro de los pisos municipales**
- [David González](#)

Técnicos de Iberdrola, escoltados por patrulleros y agentes del GPA de la Policía Local de Vitoria, han procedido este martes a cortar el suministro eléctrico a las viviendas propiedad de Ensanche 21 que están habitadas por okupas en las calles Pintorería y Chiquita. En ambos casos, la discreta operación ha transcurrido con normalidad y sin incidentes. Fuentes municipales han apuntado que la Policía Local ha acudido a las viviendas a requerimiento de Iberdrola, pero no han detallado aún de qué organismo ha partido la orden de cortar el suministro a los pisos.

Un portavoz autorizado de Iberdrola ha informado a EL CORREO que el motivo del corte del suministro es doble. «Por un lado, es una cuestión de seguridad, al estar enganchados ilegalmente pueden producirse accidentes, y por otro, están enganchados irregularmente a la luz, no pagan por ella, y eso es un fraude que nos obliga a tomar decisiones». Ensanche 21, el propietario legal de los inmuebles, ya les dio de baja hace dos meses cuando descubrió que habían sido ocupados.

Las viviendas a las que se ha dejado sin luz son dos bloques propiedad del Ayuntamiento de Vitoria, concretamente, de la sociedad municipal Ensanche 21, que han sido rehabilitadas en los últimos meses y se pretenden sacar a la venta este mismo verano. Fueron ocupadas por jóvenes el pasado mes de abril. Al tener constancia de ello, el Gabinete Urtaran puso en marcha la maquinaria judicial para conseguir el desalojo que permita su venta a jóvenes de entre 18 y 31 años que lleven tres años empadronados en Vitoria, tal y como se especifica en las bases para la enajenación de los pisos.

El corte de suministro viene precedido de una operación en el barrio de Errekaleor, un distrito completamente en manos de un grupo okupa de un centenar de integrantes. En aquella operación se esgrimieron razones de seguridad para cortar totalmente la energía del barrio.

En este caso, el corte se ha llevado a cabo por los técnicos de la operadora energética en las viviendas concretas que constan como ocupadas. Unos 45 minutos después de iniciarse la operación ha concluido sin incidentes.

<http://www.elcorreo.com/alava/araba/201707/04/cortan-okupas-pintoreria-calle-20170704125650.html>

(El Correo 04-07-2017)

las viviendas pertenecen a ensanche 21

Iberdrola corta la luz a los okupas de Pinto y Chiquita

Este lunes se retrasó el juicio para el desalojo de los okupas de Pinto 20

Martes, 4 de Julio de 2017

VITORIA. Iberdrola ha cortado la corriente eléctrica de los pisos ocupados de las Calles Chiquita y Pintorería. El corte de luz se ha producido este mediodía. Ambas viviendas pertenecen a Ensanche 21 y llevan ocupadas desde el mes de abril.

Ensanche 21 ya inició en mayo todo el proceso para el desalojo de las viviendas y precisamente este pasado lunes fue aplazado hasta el mes de octubre el juicio para el desalojo de las viviendas situadas en el número 20 de la calle Pintorería.

Hoy ha sido la Policía Local quien ha acudido, a petición de Iberdrola, para ayudar a desconectar la electricidad de estos dos edificios, completamente ocupados.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/07/04/araba/iberdrola-corta-la-luz-a-los-okupas-de-pinto-y-chiquita>

(DNA 04-07-2017)

en la calle correría

El centro de salud del Casco se queda otra vez sin pediatra

"Lo fundamental, que nuestros hijos estén bien atendidos, se está dejando de lado", denuncia un paciente del barrio

Jueves, 13 de Julio de 2017

vitoria - "Hemos cambiado de pediatra a lo largo de estos meses en varias ocasiones y al final estamos como estábamos entonces. Sin pediatra en el centro de salud del Casco Viejo. Y lo malo es que se va a volver a repetir durante el mes de agosto, y no sabemos hasta cuándo". Habla Amaia Barco, paciente del centro de salud de la calle Correría, que vuelve a ser víctima de uno de los males estructurales que más afectan al sistema público en su conjunto, la falta de este tipo de especialistas. Pese a contar con una de las poblaciones mayores más numerosas de toda la capital alavesa, no es menos cierto que la *almendra* medieval cuenta también con un número muy importante de pacientes en edad pediátrica que ante la ausencia de especialistas tienen que ser atendidos por médicos de familia.

"Considero que la población del Casco Viejo es muy grande, que dicen que quieren hacer del barrio un sitio mejor, pero lo fundamental y más necesario, que es que

nuestros hijos estén bien atendidos, se está dejando totalmente de lado”, censura Barco en este sentido. La paciente cree que la “preocupación” de los padres de la zona “se puede entender”, ya que “se trata de la salud de nuestros hijos y no vemos ninguna solución al respecto”. “Este problema no está parado, sino congelado desde hace mucho tiempo”, critica esta usuaria.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/07/13/araba/el-centro-de-salud-del-casco-se-queda-otra-vez-sin-pediatra>

(DNA 13-07-2017)

El proyecto elegido para el Gasteiz Antzokia derriba el frontón

El Gobierno local buscará ahora un consenso con los colectivos euskaldunes sobre la obra en la manzana de Escoriaza-Esquível

El Gasteiz Antzokia empieza a coger forma. La mesa de contratación del Ayuntamiento -de la que forman parte todos los grupos municipales- seleccionó ayer la que consideraron mejor idea para este proyecto que tanto tiempo lleva aguardando la comunidad euskaldun de Vitoria. En total, se habían presentado catorce diseños para intervenir en la manzana de Escoriaza-Esquível y el mejor valorado tiene la firma de los navarros Taller Básico de Arquitectura, que encabezan Javier Pérez Herreras y Javier Quitana de Uña. Su planteamiento -según los técnicos municipales- supone «una intervención potente pero armoniosa con su entorno» y destaca porque se derribaría el actual frontón San José del Casco Medieval, que se encuentra fuera de ordenación urbana en el Plan Especial de Rehabilitación Integrada (PERI). Un asunto que, hasta ahora, había centrado las suspicacias de algunos vecinos de la 'almendra'.

Por eso, este proyecto se presentará la próxima semana en el elkargune (órgano de participación sectorial) de euskera para que se conozcan todos los detalles. Y es que la idea premiada plantea construir una nueva cancha de pelota a mano subterránea -bajo rasante- para que encima se coloque el 'kafe antzokia', es decir, la sala preparada para celebrar conciertos y otro tipo de actuaciones siempre relacionadas con la lengua y la cultura vasca.

La propuesta del Taller Básico de Arquitectura -bautizada con el nombre italiano 'Il Sogno del Palazzo'- «ha respetado la zona arqueológica y el patio haciéndolo participar con la calle», como detallan los técnicos. El nuevo volumen, situado junto a la escultura 'La libertad se abre redonda' de Néstor Basterretxea, tendría una estructura en forma de colmena con materiales transparentes con los que se podría observar el exterior. «Se recupera y enlaza con los volúmenes hospedería del peregrino y el palacio Escoriaza-Esquível. Completa la logia del peregrino con una columnata modernizada», subraya el informe en el que se basó la decisión de los ediles.

«De la mano»

Responsables consistoriales explican que la idea de los arquitectos navarros no se tiene que trasladar en su integridad al próximo concurso de adjudicación de las obras. «El proyecto tiene que ir de la mano de los colectivos que trabajan con el euskera y del barrio. Tenemos en cuenta sus inquietudes y solicitudes. Queremos trabajar con ellos para que el Gasteiz Antzokia sea realidad cuanto antes y de forma consensuada», remarcó el alcalde Gorka Urtaran

<http://www.elcorreo.com/alava/araba/proyecto-elegido-gasteiz-20170715004830-nt.html>

(El Correo 15-07-2017)

El concurso del Antzoki premia las mejores ideas

El contenido del diseño ganador se trasladará al elkargune de euskera para facilitar su conocimiento

Sábado, 15 de Julio de 2017 - Actualizado a las 06:12h

VITORIA - El concurso de ideas organizado para conocer posibles soluciones arquitectónicas para construir el futuro Gasteiz Antzokia concluyó ayer con la proclamación de la idea ganadora, que se hizo con los 20.000 euros de premio, así como las acreedoras de los accésit correspondientes. El Taller Básico de Arquitectura presentó la mejor idea, bajo el nombre *Il sogno del palazzo*, que le hizo alcanzar un total de 81,74 puntos para llevarse la dotación económica. En su resolución final y exposición de argumentos el jurado valora el proyecto arquitectónico como el “más coherente en el diseño, la estructura y los materiales”. En referencia al elemento del frontón, la idea vencedora contempla “sustituir el frontón actual por otro, siendo coherentes, se retranquea a la alineación del PERI”, resalta. Se trata, además, de una idea que ordena y “dignifica los diferentes accesos” desde en cantón de la Soledad, calle Fray Zacarías Martínez y cantón de las Carnicerías. “El proyecto da fachada a la plaza frente a Montehermoso, aportando definición e identificación, haciendo posible su integración en el recorrido de la muralla”. Tiene también en cuenta aspectos como el diseño del jardín interior “libre de estructuras, preservando la zona arqueológica”.

El accésit y los 10.000 euros de premio para la segunda mejor idea, con 76,25 puntos, fueron para David Sánchez Bellido en representación de HTC Arquitectos con la propuesta Hiriaren Aztarnak. A ella dedica el jurado una gran parte de reconocimientos al ensalzar la “lucidez de la propuesta” que, a pesar de que desde una estricta percepción arquitectónica formal “no sea ésta la propuesta más brillante, sin embargo es la que mejores ideas aporta” en aras de posibilitar la gestión de la conservación de este monumento en el futuro, incorporando el “uso sostenible e integral de sus valores con idea de utilidad y permanencia”, remarca el escrito final. En referencia al actual frontón, plantea una “solución alternativa” destinando una superficie equivalente a la del espacio actual-

mente usado por vecinos para posibilitar una gestión de su uso independizable, “se considera razonable”, remarca el veredicto.

El primero de la accésit adicionales, y 3.000 euros, recayó en la idea Gaur erromería, con 69,92 puntos, presentada por Acha-Zaballa Arquitectos S. C. De ella le llama la atención al jurado la “propuesta de estudio sobre los huecos de la muralla y la idea de suavizar el impacto del actual frontón”. elogia también la “elegancia formal y reversibilidad” así como la “versatilidad de la función”.

Los otros 3.000 euros del accésit adicional recayeron sobre la idea Abrazando cultura, con 65,92 puntos. Itziar Amaya Candal presenta una “exposición coherente entre la identificación de elementos patrimoniales existentes y las propuestas de intervención. Además da como resultado unos espacios “suficientemente articulados, en cuanto a la accesibilidad y recorridos internos”, concluye.

IDEA NO EJECUTABLE A pesar de ser la idea vencedora, las bases del concurso ya dejaron claro a los participantes que el hecho de ser considerada la mejor de las 14 presentadas, no constituye ni supone ninguna garantía de que se vaya a ejecutar y plasmar sobre el terreno por parte del Ayuntamiento. Resuelto el certamen, el alcalde, Gorka Ur-taran, se congratuló por haber dado “un paso más en el desarrollo de este sueño”, reconoció. El siguiente paso va a ser “trasladar al elkargune de euskera estos planteamientos para conocer la respuesta de todos los colectivos en una cuestión que requiere del concurso de todos”, finalizó ayer. - Jose L. del C

<http://www.noticiasdealava.com/2017/07/15/araba/el-concurso-del-antzoki-premia-las-mejores-ideas>
(DNA 15-07-2016)

Il Sogno del Palazzo gana el concurso de ideas para el Gasteiz Antzokia

El primer premio del [concurso de ideas del Gasteiz Antzokia](#) ha sido para Taller Básico de Arquitectura por Il Sogno del Palazzo. El proyecto contempla el **derribo del actual frontón y la construcción de uno subterráneo bajo rasante**. Encima de ese frontón se crearía el Kafé Antzokia. Los **autores han respetado la zona arqueológica y el patio**, haciéndolo participar con la calle.

Además el áccesit ha sido para HTC Arquitectos, con Hiriaren Aztarnak. Esta segunda propuesta también contempla el derribo del frontón y la creación de un centro de interpretación de la Muralla.

En tercer y cuarto lugar han quedado Ancha Zaballa Arquitectos por ‘Gaur Erromería’, e Itziar Amaia Caudal por ‘Abrazando cultura’.

El resultado se trasladará al Elkargune de Euskera para que se puedan conocer sus detalles y que entre todos podamos definir un proyecto que permita que sea una realidad. Desde el Ayuntamiento insisten en que se trata de un concurso de ideas, propuestas que luego pueden estar o no estar en el proyecto final que se redacte para abordar la construcción de Gasteiz Antzokia.

- **Así se repartirá según el concurso**

Para el Gasteiz Antzokia se prevé: **sala de conciertos, teatro y danzas** con un espacio principal de una superficie de 400 metros cuadrados, un escenario de 200 metros cuadrados, vestuarios-camerinos formados por dos espacios de 30 metros cuadrados cada uno y otro vestuario para trabajadores de 30 metros cuadrados.

También se incluirían dos almacenes: uno de 100 metros cuadrados y un segundo de limpieza y otros usos de 25 metros cuadrados. Además, la **zona bar-cafetería-restaurante** ocuparía 100 metros cuadrados, así como un **comedor** de 150 metros cuadrados y una zona de servicios.

En el ámbito del Palacio, por su parte, se plantea un gran espacio de equipamiento cultural destinado a Oihaneder Euskararen Etxea, y se deberán prever las siguientes características: **centro de interpretación de euskera** de 200 metros cuadrados, tres talleres de 50 metros cuadrados cada uno, una **sala de conferencias** de 150 metros cuadrados y **un aula de informática y multimedia** con una superficie de 150 metros cuadrados.

Además, dos espacios expositivos (uno de 300 metros cuadrados de carácter permanente y otro temporal de 150) y siete oficinas de 50 metros cuadrados. En el **espacio anterior libre frente al Palacio** se deberán resolver problemas de accesibilidad, bajando la diferencia de cotas entre la calle y la propia plaza.

<http://www.gasteizhoy.com/il-sogno-del-palacio-gasteiz-antzokia/>
(Gasteiz Hoy 15-07-2017)

Lazarraga remarca el consenso en el Antzoki

El colectivo que gestiona Oihaneder asume el “reto” de trabajar por el espacio

Viernes, 21 de Julio de 2017

vitoria - El colectivo Lazarraga Kultur Elkartea avaló ayer la decisión adoptada por el gobierno municipal respecto al concurso de ideas celebrado para elegir el mejor proyecto para el Gasteiz Antzokia. Mediante un comunicado hecho público ayer, Lazarraga apuntó ahora al “reto de trabajar y acordar el proyecto entre los agentes que queremos que la infraestructura sea una realidad”. Aplaudió además el colectivo que gestiona

Oihaneder Euskararen Etxea que se hayan “tenido en cuenta las opiniones y peticiones” de los agentes que trabajan a favor de la normalización del uso del euskera y del Casco Viejo de Vitoria.

licitación en 2018 Lazarraga consideró la apertura y entrada en funcionamiento del Antzoki como un “proyecto, estratégico” para la ciudad, el territorio y que precisa de un “amplio consenso político y social”. En este sentido, la decisión adoptada con la resolución del concurso de ideas “nos sitúa en el camino del consenso, con miras a futuro”. Para ello instó a examinar “con detenimiento” las propuestas presentadas al concurso de ideas y tener en cuenta las que concuerden con los objetivos del proyecto. Por el otro, llamó a “trabajar y definir la identidad jurídica, el modelo de gestión y los recursos económicos del proyecto”. El objetivo es trabajar todos los aspectos “de aquí a diciembre”, y que “a principios de 2018 se ponga en marcha la licitación del proyecto”, concluyó. - DNA

<http://www.noticiasdealava.com/2017/07/21/araba/lazarraga-remarca-el-consenso-en-el-antzoki>

(DNA 21-07-2017)

La arquitectura se somete al entorno

Un Antzoki que se adentra en el alma de vitoria y el casco

La idea ganadora del concurso apuesta por el respeto histórico de la zona

Jose Luis del Campo Taller Básico Arquitectura - Domingo, 23 de Julio de 2017

VITORIA - El anhelado y perseguido sueño de construir el Gasteiz Antzokia ha consumido la fase del concurso de ideas en el que 14 gabinetes presentaron sus diseños en busca del honorífico primer premio, además de 20.000 euros, por unos bocetos y propuestas que no garantizan que finalmente vayan a ser los que se ejecuten en la manzana del palacio Escoriaza Esquível. El estudio navarro Taller Básico de Arquitectura logró la mejor puntuación de todos (81,74) a la hora de esbozar el proyecto arquitectónico “más coherente en el diseño, la estructura y los materiales”, según ensalzó el veredicto del jurado, que describe y representa “unas decisiones coordinadas por una idea de conjunto”, puntualiza. Señala también al equipamiento del actual frontón, y punto de controversia entre los vecinos y el Ayuntamiento, con la solución de “sustituirlo por otro, siendo coherente, y retranqueándolo a la alineación urbanística propuesta”.

Desde el Taller Básico de Arquitectura uno de los firmantes del proyecto, Javier Pérez Herreras, admite en conversación con DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA la “dificultad y horas” que ha supuesto para el equipo multidisciplinar que ha encabezado acometer este concurso. “Dadas las entrañas del lugar que se trata, lo que más nos costó fue dar con la idea final”, reconoce el arquitecto de la idea ganadora. Apunta a que esa zona de la *almendra* medieval y de la primitiva Gasteiz “es el alma de la ciudad y considerá-

bamos fundamental ese respeto por la historia”, desbroza para explicar su proyecto. Para poder captar la esencia del lugar y plasmarlo sobre el papel en la mejor propuesta fueron frecuentes las visitas tanto al palacio de Escoriaza Esquível, como al frontón y su entorno. “En este tipo de concursos, el 70% del tiempo supone ser capaces de dar con la clave del lugar. Hay que ir, verlo y sentirlo para encontrar las soluciones y alternativas”, relata Pérez. Dentro de todo ese proceso, los integrantes del estudio de arquitectura navarro asumieron como una “parte más del juego” los dos condicionantes que han marcado el concurso. De un lado, quedaba a su criterio la posibilidad de mantener o derribar el frontón y, de otro, el hecho de ser designados como la idea ganadora no les garantiza que en un futuro la vayan a ver convertida en realidad en el Gasteiz Antzokia. “Hay concursos de todo tipo. Es parte de nuestra profesión poder opinar, soñar y construir el destino de todos como sociedad”, reconoce. Encadena sus palabras para reconocer la “ilusión” que supondría para todos los integrantes de su estudio, “recibir la llamada del Ayuntamiento para ayudar a convertir en realidad algo con lo que soñamos. Estaríamos encantados de colaborar donde fuera posible para que parte de ese sueño se llevara adelante”, explica ilusionado Pérez Herreras.

DESCUBRIR ESPACIOS A la hora de desgranar las ideas que han llevado a su equipo a concretar el proyecto, considera como uno de los ejes el “intento para que la ciudad vuelva a descubrir esa secuencia de plazas desde la actual de Escoriaza Esquível, con la del entorno de Montehermoso y la interior que se propone con el nuevo frontón”, en el medio de ambas. De manera gráfica define que “de la actual plaza y media que existe, se pasaría a contar con tres espacios diferenciados”. De manera visual, su proyecto sitúa en un extremo la plaza de entrada al palacio renacentista de Escoriaza Esquível y en la otra el espacio del final de las rampas mecánicas que desembocan en el acceso a Montehermoso. En la parte intermedia de esa manzana, se sitúa el remodelado frontón. Esa franja central del proyecto pasa por el “retranqueo del frontón y situarlo en la alineación de la calle” y trazar la plaza más próxima a Montehermoso. El polémico elemento del juego de pelota, recuperado para la actividad del barrio por el movimiento vecinal, “se queda donde está”, tranquiliza y garantiza el arquitecto del proyecto que presentó la idea ganadora. “Lo único que se hace es obligarle a respetar las alineaciones del planeamiento urbanístico de Vitoria”, concreta. De esta manera, junto a las escaleras que discurren próximas a las rampas mecánicas, emerge un cubo de grandes dimensiones “con el frontón en un primer nivel y en los superiores se ubican los espacios de la infraestructura del Gasteiz Antzokia, con su salón multiusos y la zona de bar y cafetería”, desgrana. Ese nuevo volumen es una “caja de madera que recupera las arquerías del viejo palacio de Escoriaza Esquível y se reinterpretan en una estructura de malla hexagonal que cierra y vuela esa parte de la caja de madera”, incide con precisión el arquitecto del estudio navarro y como se comprueba en las dos imágenes de la izquierda que ilustran este reportaje. Se consigue además un único volumen con sus partes bien diferenciadas y en el centro se genera una de las nuevas plazas que se logra abrir con el proyecto. “Uno de los lados de ese cubo mira hacia Montehermoso y el otro se orienta hacia el espacio generado” como nueva plaza para la ciudadanía del Casco Medieval y de Vitoria que se acerque al lugar. Otro de los logros que aporta la idea *Il sogno del palazzo* es la “capacidad de tener un uso, gobierno y accesos totalmente independientes entre lo que es el frontón y la otra parte que conforma el Gasteiz Antzokia”, ensalza Javier Pérez.

PRESENTACIÓN A COLECTIVOS El pasado martes tuvo lugar una nueva sesión del elkargune de euskera en la que el Ayuntamiento presentó la idea ganadora y las otras premiadas a los diferentes grupos euskaltzales que esperar la puesta en marcha del equi-

pamiento cultural. El colectivo Lazarraga Kultur Elkartea, que gestiona Oihaneder Euskararen Etxea remarcó, tras tener conocimiento de las primeras pinceladas, la “garantía completa de que el proyecto se vaya a realizar en su totalidad”, teniendo en cuenta que, de todas las premiadas, habrá que seleccionar y cribar “aquellas que concuerden con los objetivos del proyecto”. Apuntan también cómo tras los últimos pasos dados con el concurso y el elkargune “la decisión adoptada nos sitúa en el camino del consenso, con miras a futuro”.

LA IDEA GANADORA

El sogno del Palazzo. La idea presentada por un estudio navarro obtuvo, en opinión del jurado, la mejor puntuación (81,74) dentro de un proyecto considerado como “el más coherente en el diseño, la estructura y los materiales”. Respecto al frontón plantea “sustituir el actual por otro que se retranquea a la alineación urbanística” de la zona.

HAN DICHO

El alcalde estuvo en el elkargune con los colectivos euskaltzales y abogó por aunar los intereses de todos en beneficio de sacar adelante este añorado proyecto.

El arquitecto Javier Pérez del estudio navarro que ha ganado el concurso de ideas señala cómo su boceto “servirá para que Vitoria descubra la secuencia de plazas que se va a generar”.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/07/23/araba/un-antzoki-que-se-adentra-en-el-alma-de-vitoria-y-el-casco>

(DNA 23-07-2017)

Txapa Ahotsa se reafirma en la gestión vecinal

El colectivo que gestiona el frontón del Casco Medieval alaba que se mantenga en el Antzoki

Sábado, 29 de Julio de 2017

VITORIA - Una vez despejado y resuelto el concurso de ideas para la manzana de Escoriaza Esquível que albergará el futuro Gasteiz Antzokia, el colectivo Txapa Ahotsa expresó ayer su “satisfacción” por conocer que la idea ganadora no plantea su derribo. Este hecho reafirma al colectivo que se encarga de su gestión en “seguir alimentando” al equipamiento “con los mismos alimentos que durante estos últimos nueve años: auto-gestión, hacer barrio, auzolanas para hacer mejoras del edificio. Zorionak a todos los que, de una manera u otra, hemos apostado por el frontón Auzolana, entre todas hemos parado la intención de derribarlo.”, indicaron ayer en un comunicado.

Hicieron alusión en su escrito a la “intención del equipo de gobierno de derribar el frontón” cuando empezó todo el proceso de reubicación del Gasteiz Antzokia en esa manzana del Casco Medieval. “Durante este largo año bajo esta amenaza, nos hemos reunido con colectivos y asociaciones del barrio y del euskara, hemos intentado informar a vecinos y a la ciudad en general, hemos organizado actividades de apoyo”, remarcan como actividades que han llevado a cabo intentando virar la situación. “Pero todo ello, chocaba una y otra vez con la cerrazón del grupo municipal de gobierno. A sabiendas que era el único que apostaba por tirar el frontón, seguía tozudamente adelante, profundizando en el problema.

“La semana pasada, sin embargo, nos llegó por parte del alcalde, la noticia del cambio de posición a este respecto. Anunció públicamente redimensionar el Gasteiz Antzokia y construirlo sin tirar el frontón Auzolana”, se congratularon ayer tras celebrar la pasada semana un elkargune de euskera en el que el alcalde, Gorka Urtaran, desveló sus intenciones respecto al equipamiento. “Aún así, el proceso no ha terminado, quedan muchas cuestiones por definir y aclarar. Por eso queremos resaltar que al margen de todo, nosotros seguiremos alimentando el proyecto del frontón Auzolana”, concluyó el escrito. Los siguientes pasos en este proceso se centran ahora en concretar en diversos estudios la manera de ver la viabilidad del equipamiento, con las reuniones que van a llevar a cabo varios grupos de trabajo. - DNA

<http://www.noticiasdealava.com/2017/07/29/araba/txapa-ahotsa-se-reafirma-en-la-gestion-vecinal>

(DNA 29-07-2017)

Gasteiz, autogestión y conflictos puntuales

El menor peso del turismo en Gasteiz respecto a Donostia y Gasteiz hace que no haya un debate relevante sobre Alde Zaharra, desde luego no del nivel del que existe en torno a Errekaleor, pero sí algunos conflictos puntuales que marcan problemas incipientes y podrían agravarse en el futuro.

Uno de ellos fue el enfrentamiento hace unos años entre la asociación vecinal Egin Ayllu, ya disuelta, y un grupo empresario hostelero, al que Egin Ayllu acusaba de «querer convertir al Casco Viejo en la ‘bodeguilla’ del turismo de calidad» disfrutando para ello de favores municipales, lo que fue contestado con una querrela.

Uno de los legados de este colectivo es la fiesta anual Zaharraz Harro, que reivindica la autogestión en un barrio en el que residen unos 10.000 gasteiztarras. Esa práctica tiene exponentes tan conocidos como el gaztetxe, Hala Bedi Irratia o el frontón Auzolana, en el que merece detenerse.

Este lugar es gestionado por la iniciativa popular desde hace una década y supone motivo de orgullo para el barrio, pero recientemente ha estado amenazado de derribo por el proyecto Gasteiz Antzokia, si bien las últimas noticias de julio apuntan a que el alcalde del PNV, Gorka Urtaran, reconsiderará la demolición.

Otro episodio significativo de estos últimos meses fue la ocupación en primavera, por parte de un grupo de jóvenes, de tres bloques de viviendas gestionados por Ensanche 21, sociedad urbanística municipal. Se ubicaban en las calles de Kutxi, Pinto y Txikita. La

protesta fue justificada por sus autores como un intento de llamar la atención sobre «la política de gentrificación en Alde Zaharra».GARA

<http://www.naiz.eus/es/actualidad/noticia/20170820/irunea-en-calma-pero-atenta>

(Gara 20-08-2017)

El ascensor del Casco Viejo lleva 175 días averiado

El Ayuntamiento paga un canon anual de 100.000 euros por el mantenimiento del elevador

El ascensor del Cantón del Seminario lleva 175 días estropeado. Este elevador, que [funcionó por última vez en marzo](#), se construyó principalmente para **facilitar el tránsito de las personas mayores al ambulatorio del Casco Viejo**. El mayor problema está en que cuando se rompe alguna lámina de vidrio, debe encargarse una nueva a Alemania bajo demanda porque no hay stock. Esto supone una espera de tres meses. Sin embargo, el ascensor permanece averiado desde hace seis.

“No tiene sentido que el gobierno municipal esté dejando pasar aún más tiempo sin hacer nada con la excusa de que es un material caro y que conforme se coloca vuelve a producirse un ataque”, ha criticado Jorge Hinojal, portavoz de Podemos en el Ayuntamiento de Vitoria. El ascensor **ha sufrido numerosos ataques vandálicos** que lo han dejado inutilizado desde que se inauguró en primavera de 2014. **Antes de la última avería, apenas estuvo una semana en funcionamiento.**

El Ayuntamiento abona un canon anual de 100.000 euros por su mantenimiento, que realiza la empresa Schindler. Por eso, la formación morada propone **“revisar el contrato** para analizar si es posible sustituir ese material por otro menos costoso que pueda estar en stock y tratar de renegociar los gastos de mantenimiento actuales”.

A principios de año, los departamentos de Seguridad Ciudadana y Urbanismo consideraron la posibilidad de **incrementar la vigilancia** en la zona para atajar el vandalismo con nuevas cámaras o más patrullas. “Si se hizo algo de eso está claro que no funcionó”, señala el concejal de Podemos.

A juicio de Hinojal, **el gobierno municipal está demostrando “un pasotismo muy irresponsable”** ante una infraestructura que mejora el tránsito de las personas de avanzada edad hacia la colina medieval. “Si queremos una **ciudad accesible e inclusiva**, dejar que el elevador se muera del asco no es la decisión más sensata”.

El concejal apuesta, además, por **incluir en la búsqueda de soluciones las rampas mecánicas** que nacen en la Fuente de los Patos y llegan hasta el ascensor. “Por vandalismo o por averías, **no hay una sola semana en la que todas estén funcionando.** Es una vergüenza andar así cuando **la obra de toda la zona superó el millón de euros.** Por

eso, hay que poner medidas definitivas. Todo lo que se ha hecho hasta ahora ha sido pan para hoy y hambre para mañana”, ha concluido.

<http://www.gasteizhoy.com/ascensor-casco-viejo-averias/>
(Gasteiz Hoy 25-08-2017)

El ascensor de Vitoria que nunca funciona (casi)

El grupo municipal de Podemos en Vitoria-Gasteiz ha urgido una solución para el ascensor ‘decorativo’ del Casco Viejo.

Han pasado ya 175 días desde que dejó de funcionar por última vez y continúa sin estar operativo. “El gran problema del elevador es que, cada vez que se rompe o que alguien rompe alguna de las láminas de vidrio, hay que encargar a Alemania una nueva ex profeso porque no hay en stock y eso supone una espera de tres meses.

Es una broma que sale muy cara, pero lo que no tiene sentido es que el gobierno esté dejando pasar aún más tiempo sin hacer nada con la excusa de que es un material caro y que conforme se coloca vuelve a producirse un ataque. Y encima, por no haber no hay ni un cartel que indique que el ascensor esté estropeado”, ha criticado el portavoz de la formación morada, Jorge Hinojal.

Fue en la comisión de Medio Ambiente y Espacio Público del 20 de junio cuando el gobierno, a preguntas de Podemos, ofreció esa explicación. Entonces el ascensor ya llevaba 110 días sin funcionar desde la última avería “y parece que decía en serio que no merecía la pena encargar la pieza porque han pasado otros dos meses y sigue parado”.

A juicio de Hinojal, el gobierno está demostrando “un pasotismo muy irresponsable” ante una infraestructura que se supone que se construyó para principalmente facilitar el tránsito de las personas mayores al ambulatorio del Casco Viejo.

“Si queremos una ciudad accesible e inclusiva, dejar que el elevador se muera del asco no es la decisión más sensata”, ha reprochado el concejal, quien ha recordado además que a la ciudadanía le cuesta el mantenimiento la friolera de 100.000 euros.

“Tenemos una empresa que se lo está llevando crudo y una ciudad que no puede hacer uso de la inversión.

. ¿Así hasta cuándo?”, ha preguntado Hinojal. Por eso, Podemos ha exigido al equipo de gobierno que encuentre ya una solución.

A principios de año los departamentos de Seguridad Ciudadana y Urbanismo dijeron que estaban estudiando la posibilidad de incrementar la vigilancia en la zona para atajar el vandalismo con nuevas cámaras o más patrullas. “Si se hizo algo de eso está claro que no funcionó, pero en todo caso no creemos que esa medida sea la más efectiva.

Pagamos un alto coste por algo que tal y como está diseñado no funciona. Por eso, lo que proponemos es revisar el contrato: analizar si es posible sustituir ese material por

otro menos costoso que pueda estar en stock y tratar de renegociar los gastos de mantenimiento actuales”, ha apuntillado Hinojal.

El concejal apuesta, además, por incluir en la búsqueda de soluciones las rampas mecánicas que nacen en la Fuente de los Patos y llegan hasta el ascensor. “Por vandalismo o por averías, no hay una sola semana en la que todas estén funcionando.

Es una vergüenza andar así cuando la obra de de toda la zona superó el millón de euros. Por eso, hay que poner medidas definitivas. Todo lo que se ha hecho hasta ahora ha sido pan para hoy y hambre para mañana”, ha concluido.

<http://nortexpres.com/el-ascensor-de-vitoria-que-nunca-funciona-casi/>

(Norte express 27-08-2017)

delito por acceder al inmueble

Juzgan por usurpación a un okupa de Txikita 14

Se le imputa un presunto delito por acceder al inmueble

El colectivo GES anuncia que mantiene sus actuaciones

Axier Burdain Alex Larretxi - Martes, 7 de Noviembre de 2017

vitoria - Los juzgados de Vitoria celebraron ayer un juicio contra un joven vinculado al colectivo Gazte Emantzipazioriko Sarea que fue identificado por la Policía Local con motivo de la ocupación, el pasado mes de abril, de un inmueble municipal localizado en el número 14 de la calle Txikita del Casco Viejo de Vitoria. Durante el juicio, además del ministerio fiscal, un abogado del Ayuntamiento actuó como acusación particular, debido a que la titularidad del inmueble recae sobre la sociedad pública Ensanche 21.

Tanto el fiscal como el letrado que actuó en representación de los intereses municipales solicitaron la condena del acusado de un presunto delito de usurpación. La acusación reclamó para él la imposición de una pena de tres meses de multa a razón de cuatro euros diarios, es decir, de 360 euros en total. Antes de que se celebrara la vista, varios integrantes de Gazte Emantzipazioriko Sarea, GES, se concentraron con pancartas frente al Palacio de Justicia de la capital alavesa en protesta por el juicio y en defensa de la ocupación de las viviendas vacías de la ciudad.

Consultados por su interpretación del proceso que tuvo lugar ayer, los representantes de GES quisieron dejar claro que “este juicio no va a impedir que los jóvenes de Gasteiz sigamos haciendo nuestro el derecho a la vivienda mediante los medios que encontremos y tengamos en nuestras manos”.

El medio principal para lograr estos objetivos es, tal y como precisaron, el de la ocupación. “La ocupación, en este caso de viviendas municipales mal, fatal gestionadas por

ensanche 21”, puntualizaron. “Estas viviendas y otras muchas que hay en Gasteiz podrían ser perfectamente utilizadas para funciones sociales. Nos viene a la cabeza el caso de las familias de la calle Santo Domingo -señalaron en referencia al último y polémico desalojo ordenado por el Ayuntamiento-, pero sin embargo, no sabemos por qué razón o intereses ocultos y oscuros, desde luego no sociales, no se muestra ningún interés en que así sea”.

autogestión Desde que hace ya medio año, el colectivo accediera a este bloque reformado de la calle Txikita, en su fachada ondea una pancarta en la que puede leerse “Ensanche 21, contra vuestra gestión, autogestión”. “No queremos decirle a nadie, ni al alcalde, ni a los empresarios -a quienes responsabilizan de la especulación urbanística del barrio-, ni al Ayuntamiento ni a ninguna empresa gestora qué clase de gestión o estrategia deben llevar a cabo, ya que nosotros hemos encontrado la fórmula para hacer frente a nuestras necesidades. Hoy es el día en el que los propios jóvenes de Gasteiz, más allá de las reivindicaciones, tenemos la capacidad, la llave para garantizar nuestros derechos. Y esa es la línea que vamos a seguir”, manifestaron ayer.

La ocupación del edificio de Txikita vino acompañada de otras dos entradas en inmuebles municipales -en Pintorería 20 y Cuchillería 92- que, según denunció el colectivo, habían sido rehabilitados y abandonados durante seis años sin que se adjudicaran a beneficiario alguno. Ante esta situación, los miembros de GES resolvieron cumplir con el objetivo original de estas viviendas y asignarlas a jóvenes necesitados de viviendas. En concreto, los cuatro domicilios que aún permanecen ocupados en la calle Txikita, a los que Ensanche 21 tenía previsto adjudicar unas rentas de entre 200 y 400 euros, cuentan con entre 37, 82 y 44,17 metros cuadrados. El pasado mes de julio, operarios de Iberdrola protegidos por la Policía Local procedieron a cortar el suministro eléctrico en este edificio.

LA CIFRA

El inmueble. El edificio ocupado hace más de medio año por el colectivo GES está ubicado en el número 14 de la calle Txikita y tiene cuatro plantas.

Titularidad. El inmueble es propiedad de la sociedad municipal Ensanche 21, cuyo abogado intervino ayer como acusación particular.

Identificación. El joven que ayer se sentó en el banquillo de los acusados fue identificado en su día por la Policía Local durante la ocupación y se le acusa de un presunto delito de usurpación

<http://www.noticiasdealava.com/2017/11/07/araba/juzgan-por-usurpacion-a-un-okupa-de-txikita-14>

(DNA 07-11-2017)

«Sólo fui a pasar la noche allí», alega en el juicio un presunto ‘okupa’ del bloque de Chiquita

Poco a poco, los identificados por la Policía Local como supuestos responsables de las ocupaciones de tres bloques en el Casco Medieval, todos propiedad de Ensanche 21, van pasando por el Palacio de Justicia. Ayer le tocó el turno a un chico al que, hace siete meses, uniformados sorprendieron en el edificio de Chiquita 14.

En la vista celebrada en el Juzgado de Instrucción número 3, el investigado negó tajantemente ser ‘okupa’ o residir en el inmueble, que la sociedad municipal Ensanche 21 pretende sacar a concurso entre jóvenes de la capital alavesa.

«No vivía ahí. Fui a dormir tras estar de fiesta hasta las dos o tres de la madrugada. Por la mañana me despertó la Policía que llamó al timbre. Salí al balcón, al verles me puse nervioso. Les dije que estaba de paso y que las llaves me las dejó una amiga que se había ido de vacaciones a América», narró. «No quería problemas. En una hora recogí todo y me fui. No he vuelto allí ni vivo allí», continuó.

Semanas después, explicó a la sala, «le di las llaves a mi amiga». Al recordarle que ese piso pertenece al Ayuntamiento, el joven, domiciliado en Gipuzkoa, subrayó que «ella me dijo que tenía una casa» en Vitoria.

Sin embargo, no supo o no quiso dar su nombre. «No tenemos trato muy cercano», adujo.

«Cerradura forzada»

Como suele ser habitual, en el turno de los policías que le identificaron la versión varió. Los dos agentes locales citados coincidieron en explicar que el joven «dijo que vivía ahí». Contaron que no les dio permiso ni para acceder al inmueble ni al domicilio. Sí observaron que la cerradura del portal estaba «forzada». Le identificaron porque les lanzó su DNI.

Preguntado por el fiscal, el encausado dijo que reside en un municipio guipuzcoano, que es estudiante y que no trabaja. Esta circunstancia conllevó un momento bastante surrealista. Cuando el Ministerio Público trató de determinar sus ingresos –las multas se imponen en función de la renta–, el procesado se negó en un primer momento. Luego matizó que «mis padres me dan una paga mensual de 110 euros, me suben diez euros cada cumpleaños». Su defensa solicitó su absolución por falta de pruebas, mientras que la Fiscalía y el Ayuntamiento pidieron el desalojo del piso y una multa de 360 euros al procesado.

(El Correo 07-11-2017)

El Palacio Maturana Verástegui aumenta su degradación por la falta de uso

[Ignacio Gatón](#) | 13 noviembre, 2017

El edificio es propiedad municipal y en 2010 fracasó el intento por instalar en él la Fundación Zain

El [Palacio de los Álava Velasco](#), propiedad del Ayuntamiento de Tánger, no es el único palacio del Casco Viejo en mal estado. También el Ayuntamiento tiene espacios que requieren de una actuación inmediata. El **Palacio Maturana Verástegi** se encuentra

desde hace varios años vacío: un edificio ubicado entre Correría y el Cantón del Seminario.

Este edificio cuenta con un importante jardín-huerta en la Calle Zapatería, y su fachada deja ver dibujos apenas perceptibles hoy. Su estado es de ruinas y ya en verano se tuvo que instalar una malla para evitar accidentes.

Este espacio, que cuenta con restos del Siglo XII, es **propiedad del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz**, que **adquirió mediante permuta como ahora la Gasolinera de La Florida**. [Iba a albergar la Fundación Zain](#), para la investigación y el desarrollo sobre el conocimiento, la conservación y difusión del Patrimonio Cultural.

Sin embargo ese proyecto fracasó y **a día de hoy no hay ningún proyecto en marcha para este espacio**. Este edificio, del siglo XVI, es una sucesión de edificios que se fueron uniendo progresivamente a lo largo de los tiempos. En su interior alberga un espacio laberíntico.

Hace una década se realizaron algunas excavaciones en su interior, que permitieron revelar los inicios de la ciudad en el Siglo XII.

<https://www.gasteizhoy.com/palacio-maturana-verastegi/>
(Gasteiz Hoy 13-11-2017)

El Síndico pide anular las multas por la huelga de celo

Las quejas ante el defensor vecinal se disparan por las sanciones de la Policía y por el desalojo de Santo Domingo

Viernes, 17 de Noviembre de 2017

(...)

SANTO DOMINGO El desalojo de los portales 40 y 42 de la calle Santo Domingo “por riesgo de derribo” durante la última semana de octubre, para el Síndico pone en evidencia la “necesidad de un análisis riguroso de los inmuebles del Casco Viejo y de los que habría que tomar una previsión porque ahora estamos en otra etapa económica, diferente a la crisis. Hay que invertir dinero, que no se ha hecho, con las consecuencias que vemos”.

Pero también, como añadió, tiene que ver con las condiciones de realojo: “que sean claras y previamente establecidas, porque esto no se puede tratar como un problema de dejación por parte de los vecinos porque en septiembre ya tuvimos un residente que quería rehabilitar el edificio, pero era imposible, debido también a entidades bancarias sin voluntad de restaurarlo”.

Por tanto, el Ayuntamiento “tiene que tomar partido, aunque sea de forma subsidiaria, si queremos que el Casco Viejo esté vivo. Hay que invertir y tomar medidas. Recuerdo, en este sentido, la recomendación de hace dos años, cuando pedimos un protocolo de actuación para casos de desalojos”. - A. Salazar / Foto: A.L.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/11/17/araba/el-sindico-pide-anular-las-multas-por-la-huelga-de-celo>
(DNA 17-11-2017)

Jorge Hinojal: “Hemos creado guetos en Vitoria donde vive gente pobre”

- ¿Entonces lo achaca más a un problema de concepción de ciudad?

Hemos dejado el Casco Viejo para los pobres y parece que con el Masterplan quieren hacer el ensanche para los ricos. Y a los jóvenes nos han sacado a los nuevos barrios ¿cómo haces ahora para que volvamos? Si nos hemos comprado ya la casa fuera. Es un problema que no tiene fácil solución.

<https://www.gasteizhoy.com/jorge-hinojal-entrevista/>
(Gasteiz Hoy 17-11-2017)

El Defensor Vecinal pide a Urtaran «que tome la iniciativa» para rehabilitar el Casco Viejo

(...)

Un barrio vivo

«Hay que apostar por la ‘almendra’ medieval»

Uno de los asuntos que más ha preocupado a Gartzandia durante sus cuatro años de mandato es el estado de conservación del Casco Medieval.

Al hilo del desalojo de un inmueble en la calle Santo Domingo que se encontraba en peligro de derrumbe, el Defensor Vecinal reclamó que se haga un «análisis riguroso de los inmuebles» del barrio y efectúe una previsión sobre la rehabilitación o los futuros planes de realojo. El letrado considera que tanto éste como otros casos demuestran que se debe invertir en la zona y con un plan definido.

«El Ayuntamiento tiene que tomar la iniciativa de rehabilitación de la ‘almendra’, aunque luego se lo cobre de manera subsidiaria a los vecinos. Si realmente queremos un barrio que esté vivo y no sea un mero escaparate o un plató de cine para atraer a los turistas, hay que apostar por el Casco», subrayó Gartzandia

(El Correo 17-11-2017)

susto entre los vecinos

Desalojado un edificio del casco antiguo de Vitoria por un incendio

EFE - Jueves, 23 de Noviembre de 2017

Los vecinos de un edificio de tres plantas situado en el casco antiguo de Gasteiz han sido desalojados hoy por un incendio iniciado en una vivienda del inmueble, ha informado el Departamento de Seguridad.

GASTEIZ. El fuego se ha originado sobre las 5.00 horas en la campana extractora de una vivienda del segundo piso de un edificio ubicado en la calle Cuchillería de la capital alavesa.

Un vecino ha sido atendido en el lugar por inhalación de humo, han explicado las fuentes.

El fuego ha sido sofocado rápidamente por dotaciones de bomberos por lo que los vecinos han podido volver a sus hogares.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/11/23/araba/desalojado-un-edificio-del-casco-antiguo-de-gasteiz-por-un-incendio>

(DNA 23-11-2017)

Desalojado un edificio de Cuchillería por un incendio a las 5 de la madrugada

[Gasteiz Hoy](#) | 23 noviembre, 2017

Un joven se refugió ayer en una habitación de su vivienda de Santa María tras declararse un incendio en su cocina

Los bomberos han actuado hoy, hacia las **cinco de la mañana, para apagar un fuego en la cocina de una vivienda** en la calle Cuchillería. Las llamas han causado importantes daños y el humo ha obligado a desalojar a las personas residentes, así como a las del **resto de las viviendas del edificio**, de tres plantas.

Otro incendio **afectó también ayer a la cocina de una vivienda en la calle Santa María**, generando una gran cantidad de humo. Los bomberos accedieron con la escala y tras sofocar el fuego comprobaron que **un joven se encontraba en el interior de una de las habitaciones del piso**. No necesitó asistencia sanitaria.

<https://www.gasteizhoy.com/desalojado-un-edificio-de-cuchilleria-por-un-incendio-a-las-5-de-la-madrugada/>

(Gasteiz Hoy 23-11-2017)

Desalojado un edificio del casco antiguo de Vitoria por un incendio

(EFE).- Los vecinos de un edificio de tres plantas situado en el casco antiguo de Vitoria han sido desalojados hoy por un incendio iniciado en una vivienda del inmueble, ha informado el Departamento de Seguridad.

El fuego se ha originado sobre las 5.00 horas en la campana extractora de una vivienda del segundo piso de un edificio ubicado en la calle Cuchillería de la capital alavesa.

Un vecino ha sido atendido en el lugar por inhalación de humo, han explicado las fuentes.

El fuego ha sido sofocado rápidamente por dotaciones de bomberos por lo que los vecinos han podido volver a sus hogares.

<http://nortexpres.com/desalojado-edificio-del-casco-antiguo-vitoria-incendio/>

(Norte Express 23-11-2017)

Absuelven al joven identificado en un edificio ocupado del Ayuntamiento

El Gabinete Urtaran recurrirá el fallo de Instrucción 3, que alega que «no se ha acreditado que el denunciado viviera o forzara la puerta» del bloque de Chiquita 14

DAVID GONZÁLEZ Viernes, 24 noviembre 2017, 00:48



El Juzgado de Instrucción número 3 de Vitoria ha absuelto al joven identificado por la Policía Local en un piso en la calle Chiquita 14, bloque ocupado desde hace siete meses y que pertenece a la sociedad municipal Ensanche 21. En el fallo, al que ha tenido acceso EL CORREO, se estima que «no ha podido acreditarse que el denunciado ocupara la casa ni se haya mantenido en la vivienda en contra de la voluntad del dueño». El Ayuntamiento recurrirá a la Audiencia Provincial de Álava.

Ya en la vista, desarrollada hace dos semanas, el encausado negó vivir en el bloque o haber participado en su ocupación. Dijo que pernoctó allí sólo una noche tras participar en una «fiesta» y que una amiga, de la que no dio más que el nombre, «me dio las llaves». El veinteañero recordó asimismo que reside en casa de sus padres en una localidad guipuzcoana. A estos puntos se refiere la titular de Instrucción 3. «Permaneció apenas unas horas, pues después de tener conocimiento por parte de los agentes municipales» -que le despertaron a la mañana siguiente- «de que la vivienda estaba ocupada, se marchó».

«Estancia esporádica»

En base a esto, la titular considera que lo único cierto «es que se encontraba en el domicilio el día 31 de marzo». Pero nada acredita, según la resolución, que «antes de esta fecha ni después, el denunciado estuviera. En el mejor de los casos es una estancia esporádica y sin vocación de permanencia». Los agentes locales que testificaron coincidieron en que el chico «dijo que vivía ahí».

En este punto, la sentencia insiste en la falta de evidencias de que el procesado «fuera la persona que entrara en la casa, forzando la puerta y cambiando la cerradura». Ese hecho violento ocurrió en abril. Tampoco considera la jueza que «conociera que la vivienda estuviera ocupada, ni consta que la agencia» -por Ensanche 21- «efectuara requerimiento, haciéndole saber que la vivienda era de su propiedad».

A finales de octubre, el Juzgado de Instrucción 2 sí ordenó el desalojo de dos jóvenes identificados en idénticas circunstancias en otro bloque municipal, en Cuchillería 92.

<http://www.elcorreo.com/alava/araba/absuelven-joven-identificado-20171124214605-nt.html>

(El Correo 24-11-2017)

Una unidad específica de análisis para el Casco Viejo

Ensanche 21 contará con este órgano para plantear intervenciones de mejora en la zona

Martes, 28 de Noviembre de 2017

VITORIA - El Ayuntamiento maneja la previsión de constituir dentro de la sociedad municipal Ensanche 21 una “unidad específica para abordar la problemática del Casco Medieval y analizar las intervenciones” que pudieran llevarse a cabo en la parte más histórica de la ciudad, destapó la concejala de Urbanismo, Itziar Gonzalo, durante la comisión de ayer. Ya se han consumido algunas etapas dentro de este capítulo de intenciones del equipo de gobierno con la remisión de cartas a los vecinos de los inmuebles del Casco Medieval “centradas en cuestiones como las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE)”, indicó Gonzalo. Este es el primer eslabón de una serie de acciones que pongan las bases para después “plantear un plan de acción más integral”, remarcó con contundencia la edil.

Otra de esas fases es también la realización de un estudio sociourbanístico de ese área de Gasteiz, al igual que ya se ha hecho en otros barrios como Coronación, Adurza, Ariznabarra o Zaramaga. A partir de ese documento se podrá considerar al Casco Medieval como zona degradada, y simplificar el camino para obtener un mayor caudal de inversiones que mejorar la situación social y urbana del mismo. De esa remesa de estudios, el más avanzado y ya tramitado ante Gobierno Vasco ha sido el de Coronación, precisamente al estar incluido dentro del proyecto *SmartEnCity*, cuyo plazo de adhesión de viviendas a la red de calor, termina el jueves. Concretó estos aspectos, la máxima responsable municipal de Urbanismo a la pregunta del edil de EH Bildu, Félix González, que quiso saber la manera de actuar del equipo de gobierno con los tres restantes. “El hecho de no haberlos recibido, no quiere decir que no se esté trabajando”, le recordó Gonzalo. Admitió, no obstante, cómo el “reto” actual es llegar a la fecha del jueves día 30 con la cifra de 750 viviendas o su equivalente adheridas al plan en Coronación. - J. L. del C

<http://www.noticiasdealava.com/2017/11/28/araba/una-unidad-especifica-de-analisis-para-el-casco-viejo>
(DNA 28-11-2017)

A la espera de iniciativa privada para Maturana

VITORIA – Dentro del amplio catálogo patrimonial de edificios y palacios medievales de propiedad municipal repartidos por la ciudad, el de Maturana Verástegui va a continuar vacío y sin un uso específico por parte del Ayuntamiento, y a la espera de que pueda surgir un promotor o iniciativa privada que puede presentarse con un proyecto bajo el brazo. “No es viable plantear allí ningún uso, al no contar el Ayuntamiento con la financiación adicional necesaria”, aseveró la responsable de Urbanismo, Itziar Gonzalo, ayer durante la comisión de su área.

Respondió la edil jeltzale a la cuestión lanzada desde Podemos, que quiso conocer desde el equipo de gobierno la situación actual del histórico inmueble.

Recordó Juan Cerezuela la fallida intentona de ubicar allí la sede de Zain, como centro de investigación y patrimonio, que se intentó hace diez años. Admitió Gonzalo la “realización de visitas y compañía” que se ha encargado de realizar el departamento de Urbanismo “para buscar alternativas”, concretó. Sin embargo, más allá de esos sondeos, no ha llegado a cuajar ninguna intentona.

Sin embargo, el Consistorio ha tenido que acometer diferentes inversiones y acciones encaminadas a “evitar afecciones al espacio público”, detalló Gonzalo.

La edificación acusa el paso del tiempo y se ha tenido que colocar una malla de color verde sobre las repisas de los balcones para evitar cualquier tipo de desprendimiento y que esos cascotes puedan afectar al paso de transeúntes.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/11/28/araba/una-unidad-especifica-de-analisis-para-el-casco-viejo>

(DNA 28-11-2017)

El personal del centro de salud del Casco Viejo, con mascarillas por filtraciones

Un olor a disolvente procedente de la red de saneamiento provocó irritación a pacientes y trabajadores Médicos, enfermeras y personal administrativo del centro de salud del Casco Medieval, en la calle Correría, se vieron ayer obligados a trabajar cubiertos con mascarillas debido a la filtración a través de las arquetas de un fuerte olor a disolvente que les provocó irritaciones. Según relataron diversos trabajadores y pacientes a este periódico, las molestias se iniciaron a media mañana, cuando comenzó a notarse un potente olor «como a aguarrás» mezclado con otro tipo de tufos procedentes de la red de saneamiento que pasa por debajo de los locales que ocupa el ambulatorio. Eso provocó que el personal empezara a toser y a sentir un fuerte picor de ojos. De hecho, los pacientes más vulnerables –como personas mayores y bebés– tuvieron que abandonar rápidamente el recinto.

Los vecinos y el personal ya se han quejado en numerosas ocasiones de los malos olores que se filtran en el centro de salud procedentes de las alcantarillas del Casco Medieval.

El origen de la filtración era ayer desconocida, aunque los sanitarios especularon con la posibilidad de que se hubiera arrojado algún tipo de disolvente o líquido desatascador a la red de saneamiento en algún punto del barrio.

Creen que ese fue el detonante de las molestias.

(El Correo 01-12-2017)

Gasteiz Antzokia no verá la luz hasta dentro de 34 meses

El mantenimiento del frontón y la necesidad de excavar han obligado a recomponer la planificación de las obras

Sábado, 2 de Diciembre de 2017

vitoria- Cambio de planes constructivos en el proyecto del Gasteiz Kafe Antzokia y, consecuentemente, replanteamiento general de todos los plazos asociados a la ejecución de las obras por parte del Ayuntamiento de Vitoria. El alcalde de la capital alavesa, Gorka Urtaran, explicó ayer que, con el mantenimiento del frontón del Casco Viejo, se hace necesario acometer labores de excavación para obtener espacio de almacenamiento, lo cual obliga a incorporar un equipo de arqueólogos a la planificación y da al traste con las previsiones manejadas hasta ahora. Con los tres meses que

requerirá la puesta en marcha del estudio arqueológico de la parcela, el Ayuntamiento ha recompuesto su cronograma de tareas y estima, ahora, que las obras habrán finalizado en 34 meses.

El alcalde señaló que el Ayuntamiento sigue dando pasos para que la ciudad disfrute del Gasteiz Antzokia, un espacio dedicado integralmente al euskera y a la cultura vasca. “Desde el principio de la legislatura hemos manifestado nuestro objetivo de avanzar en el proyecto. Primero encontramos el espacio ideal para llevarlo a cabo, la manzana del Palacio Escoriaza-Esquível; después lanzamos el concurso de ideas para desarrollar las posibles organizaciones y diseños del futuro inmueble, y ahora seguimos progresando en la iniciativa”, repasó.

El primer edil anunció ayer lo que consideró un nuevo hito en el proceso. Dentro del grupo de trabajo, en el que ya participan los grupos políticos del Ayuntamiento, personal técnico municipal y colectivos del ámbito del euskera, su gabinete informó del nuevo calendario que se baraja para redactar el proyecto de ejecución y para llevar a cabo las obras. Procesos que requerirán de, aproximadamente, 34 meses.

De acuerdo con las previsiones de los servicios técnicos del Ayuntamiento, el proyecto se replantea ahora en tres fases. En la primera se abordará la elaboración del imprescindible estudio arqueológico, que se realizará en colaboración con la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y que se prolongará durante tres meses. Después, se llevará a cabo el concurso del proyecto de ejecución. Entre la elaboración de los pliegos, de aproximadamente un mes, el proceso administrativo de licitación y adjudicación -que necesitará de otros cuatro meses- y la propia elaboración del proyecto -cinco meses más-, se calcula un proceso de 10 meses.

El concurso y ejecución de la obra, posteriormente, contarán con un plazo cercano a los 24 meses. En concreto, la elaboración de los pliegos se desarrollará durante un mes. La licitación y adjudicación de los trabajos -proceso administrativo- será de cinco meses. La ejecución de las obras tendrá una duración de 18 meses. El plazo total, por tanto, a partir de la redacción del estudio arqueológico, será finalmente de 34 meses.

Los cálculos de Urtaran disgustaron a la portavoz de EH Bildu en Vitoria, Miren Larrion, quien censuró que las obras no comiencen este año, tal y como reclaman los grupos euskaltzales. Es más, expresó su desagrado por el hecho de que el Gasteiz Antzokia no vaya a ser una realidad a lo largo de esta legislatura “porque manejan un plazo de tres años para su inauguración”. Este retraso, unido a otras líneas de actuación del gabinete Urtaran, llevó ayer a Larrion a declarar que el gobierno municipal no tiene voluntad de llegar a acuerdos en materia de euskera, empleo, igualdad y movilidad. - A. B. / Foto: T. B. A.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/12/02/araba/gasteiz-antzokia-no-vera-la-luz-hasta-dentro-de-34-meses>

(DNA 02-12-2017)

El Gasteiz Antzokia, para 2020

:: El Gasteiz Antzokia (la casa del euskera) tendrá que esperar hasta finales de 2020 para abrir sus puertas.

Al menos, ese plazo ha marcado el Gabinete de Gorka Urtaran en el cronograma que ayer presentó a los grupos de la oposición y los colectivos impulsores de este espacio que se levantará en la manzana de Escoriaza-Esquível, en el Casco Medieval.

El proyecto mantiene el frontón de San José, como consecuencia de la presión de EH Bildu y de los grupos impulsores del proyecto, de manera que se ha tenido que modificar el proyecto inicial que manejaba Urtaran y habrá que excavar para la construcción de un almacén, lo que provocará que previamente haya que hacer una prospección arqueológica que se alargará durante por lo menos tres meses. «Hemos tenido que partir de cero», criticó el regidor de la capital alavesa.

(El Correo 02-12-2017)

Leire Zugazua toma el relevo como Síndica de Vitoria

El Pleno nombra mañana a la nueva Defensora vecinal. Primera mujer que ocupa el cargo en 15 años de la institución

(...) Uno de esos asuntos son los desalojos llevados a cabo en Santo Domingo, a finales de octubre, que han vuelto a poner sobre la mesa una cuestión ya abordada por Martin Gartzandia. “Se establecieron unos protocolos de actuación ante este tipo de situaciones, para que nadie se quedara en la calle y no se repitieran situaciones como las vividas en las épocas de desahucios”, rememora el exsindico.

Fruto de ese trabajo conjunto de todo un lustro, Leire Zugazua comparte la importancia que tiene este asunto y lo que supone para las familias que han debido abandonar sus domicilios en los portales 40 y 42 de esa calle. “Personalmente es una cuestión que me preocupa muchísimo por la visión poliédrica del Casco Medieval desde el punto de vista social, urbanístico y de promoción económica. En Santo Domingo el problema se ha agudizado y se ha hecho más visible, aunque también hay más zonas e inmuebles que están en mal estado”, remarca Zugazua.

(...) Respecto al panorama que deja en herencia a Leire Zugazua al frente de la institución sitúa en lugar destacado uno de los retos que tiene Gasteiz por delante. “Hay que velar y mantener la cohesión y convivencia, además de trabajar en la línea de diversidad”. Unido a esa cuestión coloca también en lugar preferente un lugar como el Casco Medieval, con la problemática de las últimas semanas y los desalojos en Santo Domingo. “Es la joya que debemos proteger y debemos poner coto a esa degradación”, apunta.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/12/03/araba/leire-zugazua-toma-el-relevo-como-sindica-de-vitoria>

(DNA 03-12-2017)

La nueva Síndica hereda dos polémicos asuntos: las quejas ciudadanas por el incremento de multas por la huelga de celo de la Policía y el deterioro del Casco Viejo.

Agurtzane Salazar Álex Larretxi - Martes, 5 de Diciembre de 2017

¿En qué asuntos se va a centrar la oficina del Síndico?

-Primero, ponernos un poco en orden porque hay muchos frentes abiertos y hay que priorizar los asuntos pendientes. Tenemos retos a largo plazo, como es la rehabilitación del Casco Viejo, lonjas juveniles, conciliación del ocio nocturno con el descanso vecinal... Es seguir trabajando en eso y luego, el día a día, para intentar dar una mejor respuesta posible a los asuntos diarios.

Precisamente, uno de los casos más polémicos ha sido en el Casco Viejo, con el desalojo de la calle Santo Domingo de finales de octubre ante el riesgo de derrumbe de los portales 40 y 42. Sus afectados, a los que se dio un plazo de 72 horas para dejar sus casas, achacaban falta de previsión y coordinación a la hora de buscarles un hogar alternativo. Y todo ello, pese a que el Síndico ya había recomendado al Ayuntamiento dos años antes desarrollar un protocolo de actuación ante edificios en ruina. ¿Va a seguir insistiendo en esta línea?

-Pues sí, porque es un asunto que nos preocupa sobremanera, más que nada porque consideramos que pueden darse más casos. Lo que ha sucedido en Santo Domingo 40 y 42 no es un caso aislado porque ya ha sucedido en el 38. Por ello, sí que insistimos en que es necesario elaborar un protocolo ante desalojos de edificios en ruina.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/12/05/araba/de-momento-parece-que-las-quejas-motivadas-por-las-sanciones-de-la-huelga-de-celo-se-estan-suavizando-en-vitoria>
(DNA 05-12-2017)

La nueva síndica en Hala Bedi, hablando sobre el Casco en el corte entre los minutos 11,30 y 14,30

<http://halabedi.eus/2017/12/05/leire-zugazua-gasteizko-sindiko-berria-garrantzitsua-damakumeok-gizonezkoek-okupatzen-dituzten-postuak-hartzen-joatea/>
(Hala Bedi 05-12-2017)

Denuncian nueva “okupación” en la “pinto” ¿Los Bartolos amplían territorio?

En la madrugada del miércoles al jueves se pudo producir la ocupación de otra vivienda en Vitoria. En la calle Pintorería 63.

El buzón municipal recoge este extremo informativo y añade la supuesta identificación: Los Bartolos.

Siempre según lo publicado en la web del Ayuntamiento, el ciudadano que ofrece la información protesta por la impunidad hacia “okupas” cuando al resto de ciudadanos le cuesta gran esfuerzo pagar un alquiler.

¿Estamos ante una ampliación territorial de Los Bartolos?

Se trata de una familia que vive en la calle Santo Domingo, en el Casco Viejo de Vitoria, junto a vecinos que se sienten abandonados y reclaman vigilancia.

Hace un tiempo, el concejal de la oposición Alfredo Iturricha explicó que suele haber un denominador común, el clan de los Bartolos, y que el “nivel de molestias es insoportable”, con ruidos, gritos, peleas y robos constantes, además de chavales sin escolarizar.

Hemos preguntado a la Policía Municipal y las fuentes oficiales aseguran no tener información al respecto.

Así que dejamos los interrogantes hasta que la tengan. Eso sí, no han retirado los datos del buzón ciudadano.

<http://nortexpres.com/denuncian-nueva-okupacion-en-la-pinto-los-bartolos-amplian-territorio/>

(Norte Express 09-12-2017)

Policía Local desaloja el bloque ocupado de Correría 127 por riesgo de derrumbe

[Gasteiz Hoy](#) | 15 diciembre, 2017 |

El edificio estaba destinado a ser apartamentos tutelados, pero el proyecto se mantiene desde 2012 paralizado

Policía Local desalojó este jueves el inmueble ocupado de Correría 127. Lo hizo con una orden judicial que alertaba del mal estado del edificio y del consecuente riesgo.

Este viernes bomberos y policía acompañarán a los seis jóvenes que residían allí, para que puedan recoger sus enseres y posteriormente se precintará el edificio.

Este inmueble estaba destinado a ser unos apartamentos tutelados para mayores una vez que la Arich se hiciese con él. Sin embargo todo el procedimiento se paralizó con la liquidación de la sociedad pública. Desde entonces **ha estado vacío y los jóvenes decidieron su ocupación en agosto**. Los bajos aún son propiedad privada.

Según [informa Hala Bedi](#) precisamente **este jueves se estaba celebrando una “inauguración” de la ocupación del inmueble**, tras adecentar por dentro el edificio. Sin embargo sobre las 9 de la noche, de manos de Policía Local, llegó la orden judicial de desalojo por el riesgo que existía para los ocupas. Policía Local procedió al desalojo del inmueble sin resistencia por parte de los jóvenes. En la calle hubo algunas cargas ante la llegada de jóvenes que acudieron a apoyar a quienes estaban ocupando. Hala Bedi informa además de una carga en el exterior por parte de la Ertzaintza.

Aunque en este caso la solución ha sido rápida, aún se [mantienen ocupados los pisos de Txikita y Pintorería](#). Ambos casos están judicializados. Son pisos que estaban destinados a jóvenes, pero que durante cinco años permanecieron vacíos hasta su ocupación.

- **Situación extraña**

La situación de este edificio es extraña: en 2012 se [suspendió su conversión en apartamentos tutelados parte de la Arich](#). El objetivo era construir en él pisos tutelados. Durante más de un lustro el edificio ha mantenido este aspecto, y así seguía aunque a comienzos de agosto fue ocupado por varios jóvenes. Hace dos años un informe de Ensanche 21 ya alertó del mal estado del edificio.

Varios jóvenes han ocupado en los últimos días un edificio vacío en la Calle Correría. Este edificio lleva varios años vacíos, y **pertenece en parte a Ensanche 21**, tras absorber esta sociedad los activos de la ARICH. La ocupación se une a las de los pisos de **Txikita, Kutxi y Pinto**.

Sin embargo en este caso se trata de un edificio antiguo, que requiere de una rehabilitación integral para poder ser utilizado. **Al menos 35 jóvenes estarían en el inmueble**, según ha difundido Hala Bedi.

La Ertzaintza ha acudido al edificio para la identificación de quienes se encuentran en su interior. El Ayuntamiento actuará en este caso como lo ha hecho en ocasiones anteriores: interpondrá la correspondiente denuncia.

<https://www.gasteizhoy.com/policia-local-desaloja-el-bloque-ocupado-de-correria-127/>
(Gasteiz Hoy 15-12-2017)

Carga policial y desalojo de un edificio en el Casco Medieval de Vitoria

(EFE).- La Policía Local de Vitoria en colaboración con la Ertzaintza desalojó anoche un edificio de propiedad municipal ubicado en el Casco Medieval de la ciudad que había sido ocupado.

La sociedad urbanística del Ayuntamiento de Vitoria, Ensanche 21, propietaria del inmueble, había denunciado su ocupación y, tras el estudiar el caso, **el juzgado de Vitoria encargado de la causa dictó una resolución en la que ordenaba su desalojo.**

En cumplimiento de esta resolución, a las **21.00 horas de anoche la Policía Local acudió al edificio, ubicado en el número 127 de la calle Correría, y desalojó a los okupas, que no ofrecieron resistencia, según han informado fuentes municipales.**

Mientras se desarrollaba esta operación policial en el exterior del edificio se organizó una concentración y la **Ertzaintza tuvo que efectuar alguna carga para disolver a los manifestantes.**

<http://nortexpres.com/carga-policial-y-desalojo-de-un-edificio-en-el-casco-medieval-de-vitoria/>

(Nortexpress 15-12-2017)

en el número 127 de la calle Correría

La Policía desaloja un edificio ocupado en el Casco Medieval de Vitoria

Los okupas no ofrecieron resistencia al ser desalojados del inmueble

Viernes, 15 de Diciembre de 2017

La Policía Local de Vitoria en colaboración con la Ertzaintza desalojó anoche un edificio de propiedad municipal ubicado en el Casco Medieval de la ciudad que había sido ocupado.

Vitoria. La sociedad urbanística del Ayuntamiento de Vitoria, Ensanche 21, propietaria del inmueble, había denunciado su ocupación y, tras el estudiar el caso, el juzgado de Vitoria encargado de la causa dictó una resolución en la que ordenaba su desalojo.

En cumplimiento de esta resolución, a las 21.00 horas de anoche la Policía Local acudió al edificio, ubicado en el número 127 de la calle Correría, y desalojó a los okupas, que no ofrecieron resistencia, según han informado fuentes municipales.

Mientras se desarrollaba esta operación policial en el exterior del edificio se organizó una concentración y la Ertzaintza tuvo que efectuar alguna carga para disolver a los manifestantes.

<http://www.noticiasdealava.com/2017/12/15/araba/la-policia-desaloja-un-edificio-ocupado-en-el-casco-medieval-de-vitoria>

(DNA 15-12-2017)

Jóvenes okupas vallan el chalet de Ensanche 21 por ‘riesgo de derrumbe’

[Ignacio Gatón](#) | 24 diciembre, 2017

El colectivo GES publica un vídeo para denunciar la situación de algunas viviendas propiedad de la sociedad urbanística

El colectivo Gazte Emantzipazio Sarea publicó este sábado un vídeo en el que realizaban un asalto a Gure Txokoa, la sede de Ensanche 21 en el Parque del Prado. Los jóvenes, impulsores de las ocupaciones en pisos y edificios del Casco Viejo, acudieron para protestar por el desalojo de la vivienda de Correría la semana pasada.

Lo hicieron de forma pacífica. Colocaron unos conos, unos carteles y una gran lona verde de obra.

<https://www.gasteizhoy.com/jovenes-okupas-vallan-el-chalet-de-ensanche-21-por-riesgo-de-derrumbe/>

(Gasteiz Hoy 24-12-2017)